

Simulado 8 Concurso

Professor De Artes

1. Duas obras compostas, respectivamente, em 1912 e 1913, são consideradas marcos na história da música ocidental. A primeira transformou a expressividade e o conceito de melodia e de afinação praticados pelo canto erudito, explorando o Sprechgesang. A segunda desafiou, principalmente, o tratamento regular tradicionalmente dado aos aspectos rítmicos e métricos do discurso musical. Trata-se de

- (A) Cantata n.º 2, de Anton Webern, e de Ionisation, de Edgard Varèse.
- (B) Pierrot Lunaire, de Arnold Schoenberg, e de A Sagração da Primavera, de Igor Stravinsky.
- (C) Lulu, de Alban Berg, e de Jeux, de Claude Debussy.
- (D) O Canto da Terra, de Gustav Mahler, e de Parade, de Eric Satie.
- (E) Prometeu, de Alexander Scriabin, e de Plêiades, de Iannis Xenakis.

2. São características do canto gregoriano:

- (A) polifonia, idioma modal, sistema de mensuração rítmica.
- (B) polifonia, idioma modal, escrita neumática.
- (C) monodia, idioma modal, sistema de mensuração rítmica.
- (D) homofonia, idioma modal, sistema de mensuração rítmica.
- (E) monodia, idioma modal, escrita neumática.

3. Quais são, respectivamente, as figuras correspondentes à unidade de tempo (U.T.) e à unidade de compasso (U.C.)?

- (A) Semínima e mínima pontuada.
- (B) Semínima pontuada e mínima.
- (C) Semínima pontuada e mínima pontuada.
- (D) Colcheia e semínima pontuada.
- (E) Colcheia pontuada e mínima pontuada.

4. Qual é sua fórmula de compasso?

- (A) Binário simples.
- (B) Binário composto.
- (C) Ternário simples.
- (D) Ternário composto.
- (E) Quaternário simples.

5. A sequência de intervalos da série harmônica, até seu décimo segundo som, resulta em:

- (A) oitava justa, quinta justa, quarta justa, terça maior, terça maior, terça menor, segunda maior, segunda maior, segunda maior, segunda maior, segunda maior e segunda menor.

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de história:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

(B) oitava justa, quinta justa, quarta justa, terça maior, terça menor, terça menor, segunda maior, segunda maior, segunda maior, segunda menor e segunda menor.

(C) oitava justa, quinta justa, quarta justa, terça maior, terça menor, terça menor, segunda maior, segunda maior, segunda menor, segunda maior e segunda menor.

(D) oitava justa, quinta justa, quarta justa, terça maior, terça menor, terça menor, segunda aumentada, segunda maior, segunda maior, segunda maior e segunda menor.

(E) oitava justa, quinta justa, quarta justa, terça maior, terça menor, terça menor, segunda maior, segunda maior, segunda maior, segunda maior e segunda menor.

6. As tétrades formadas sobre os graus I, III, V e VII da escala de Si maior resultam, respectivamente, nos acordes de

(A) Si maior com sétima maior, Ré sustenido menor com sétima menor, Fá sustenido maior com sétima menor e Lá sustenido diminuto com sétima maior.

(B) Si maior com sétima maior, Ré sustenido menor com sétima maior, Fá sustenido maior com sétima menor e Lá sustenido diminuto com sétima menor.

(C) Si maior com sétima maior, Ré sustenido menor com sétima menor, Fá sustenido maior com sétima maior e Lá sustenido diminuto com sétima menor.

(D) Si maior com sétima maior, Ré sustenido menor com sétima menor, Fá sustenido maior com sétima menor e Lá sustenido diminuto com sétima menor.

(E) Si maior com sétima maior, Ré sustenido menor com sétima menor, Fá sustenido maior com sétima menor e Lá diminuto com sétima menor.

7. Relacione as colunas. Assinale a alternativa que contém a ordem de Algarismos, de cima para baixo, obtida na 2.^a coluna.

(1) Rondó () Exposição, Desenvolvimento, Reexposição.

(2) Minueto e Trio () A A1 A2 A3 A4 ...

(3) Tema e variação () ABACADA

(4) Forma-sonata () ABA

(A) 4, 3, 1, 2.

(B) 4, 1, 3, 2.

(C) 4, 1, 2, 3.

(D) 2, 3, 1, 4.

(E) 2, 1, 3, 4

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de história:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

8. Assinale a alternativa que contém os graus e funções para os quais se modula com maior frequência na música tonal do século XVIII, em tonalidades maiores e menores, respectivamente.

- (A) VI, Tônica relativa; V, Dominante.
- (B) VI, Tônica relativa; IV, Subdominante.
- (C) IV, Subdominante; III, Tônica relativa.
- (D) V, Dominante; IV, Subdominante.
- (E) V, Dominante; III, Tônica relativa.

9. O princípio imitativo, quando rege texturas polifônicas, pode ser usado de forma estrita e rígida ou com mais liberdade e variações intervalares. Essa diferença caracteriza, respectivamente, o(a)

- (A) fuga e o cânone.
- (B) ricercare e o tiento.
- (C) cânone e a fuga.
- (D) tiento e o fugato.
- (E) ricercare e o cânone.

10. Qual é sua estrutura formal global?

- (A) Estrófica.
- (B) Forma-sonata.
- (C) Ternária.
- (D) Binária.
- (E) Livre

gabarito

- 1-b
- 2-c
- 3-c
- 4-a
- 5-c
- 6-d
- 7-b
- 8-d
- 9-a
- 10-b

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de história:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

gabarito

- 1-
- 2-
- 3
- 4-
- 5-
- 6-
- 7-
- 8-
- 9-
- 10-

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de história:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>