

# Simulado 6 Concurso

## Professor De Artes

01. Os Parâmetros Curriculares Nacionais orientam que, no ensino da Arte, os conteúdos estejam organizados para atender aprendizagens cada vez mais complexas. Para isso, o conjunto de conteúdos deve estar articulado por intermédio de ações em três eixos norteadores, a saber:

- (A) selecionar, compartilhar e articular
- (B) copiar, analisar e experimentar
- (C) produzir, apreciar e contextualizar (
- D) imaginar, interpretar e identificar

02. Segundo Ana Mae Barbosa, vivemos em uma “civilização das imagens”. A imagem é, hoje, um componente central da comunicação e, por isso, faz-se necessário educar o olhar dos alunos. De acordo com essa afirmativa, o professor deve possibilitar atividades que conduzam à:

- (A) reflexão sobre as imagens nos aspectos das formas e à utilização das cores
- (B) compreensão da gramática visual e ao pensamento crítico sobre as imagens
- (C) interpretação dos códigos visuais e à leitura correta das imagens
- (D) observação de imagens e à prática de leitura espontânea

03. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, na primeira metade do século XX, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, e a aquisição do conhecimento em Arte concentrava-se predominantemente na:

- (A) transmissão de padrões e modelos das classes sociais dominantes
- (B) experimentação de técnicas utilizadas por artistas de vanguarda
- (C) valorização do processo criador individual e coletivo dos alunos
- (D) interação entre a vida escolar e as manifestações artísticas da sociedade

04. Os historiadores de arte situam o início da pintura moderna, no século XIX, a partir do movimento artístico denominado Impressionismo, quando um grupo de pintores sai dos estúdios para pintar ao ar livre. Esse movimento tem como principais características:

- (A) perspectiva e composição equilibrada
- (B) tecnologia e efeitos de luz
- (C) observação e percepção sensorial
- (D) religiosidade e figuras idealizadas

05. “Minha obra é um manifesto. Não escrevo: não sou político. Não procuro fazer escultura: procuro formas para o meu grito.” Essa afirmação pertence a um escultor contemporâneo,

**Simulados para concurso de professores**

<http://simuladosquestoes.com.br>

**Material completo concurso professor de história:**

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

ligado à natureza brasileira, cujo trabalho consiste em usar, muitas vezes, madeiras queimadas, dandolhes vida outra vez, através de sua obra. Esse artista é:

- (A) Vasco Prado
- (B) Francisco Stockinger
- (C) Caciporé Torres
- (D) Frans Krajcberg

06. “Somos todos artistas” é uma afirmação advinda do pensamento modernista que influenciou o ensino da Arte nas escolas brasileiras até o começo dos anos 80 e relaciona-se ao princípio pedagógico denominado:

- (A) estruturação racional
- (B) livre-expressão
- (C) crítico-histórico
- (D) reflexão criativa

07. O Renascimento foi um movimento da História, nos séculos XV e XVI, em que ocorreram muitos progressos e incontáveis realizações no campo das artes e das ciências. Em relação à pintura, o Renascimento confirmou três conquistas que os artistas do último período Gótico já haviam alcançado. São elas:

- (A) ilusionismo, geometria e representação de detalhes
- (B) padronização das figuras, domínio das técnicas e iluminura
- (C) perspectiva, uso do claro-escuro e realismo
- (D) harmonia cromática, simplificação das imagens e lei da frontalidade

08. Andy Warhol fez parte de um movimento artístico denominado Pop Art que surgiu nos Estados Unidos por volta de 1960, alcançando grande repercussão internacional. A proposta desse movimento era:

- (A) expressar emoções e interpretar angústias humanas
- (B) romper barreiras entre arte e vida comum
- (C) associar criação artística e manifestações do subconsciente
- (D) simplificar formas de figuras e empregar cores puras

09. A lei 9394/96 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação) incluiu a arte como componente curricular obrigatório, e os Parâmetros Curriculares Nacionais deram às linguagens artísticas a mesma importância que as demais disciplinas do currículo, apontando novos caminhos metodológicos para o seu ensino. Considerando esses aspectos, atualmente, a arte na escola deve ser:

- (A) ensinada para liberar emoções
- (B) utilizada em datas comemorativas
- (C) praticada como livre expressão
- (D) enfatizada como conhecimento

10. A história da arte tem uma relação direta com a vida humana, e as produções artísticas são resultado de determinantes socioculturais apreendidos, conservados ou transformados

**Simulados para concurso de professores**

<http://simuladosquestoes.com.br>

**Material completo concurso professor de história:**

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

pelo homem. Na antiguidade, desenvolveu-se no Egito uma civilização bastante complexa, cuja arte caracterizava-se, principalmente, por seu papel:

- (A) religioso
- (B) simbólico
- (C) ideológico
- (D) mítico

gabarito

- 1-c
- 2-b
- 3-a
- 4-c
- 5-d
- 6-b
- 7-c
- 8-b
- 9-d
- 10-a

**Simulados para concurso de professores**

<http://simuladosquestoes.com.br>

**Material completo concurso professor de história:**

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>