

# Simulado 10 Concurso

## Professor De Artes

1. O maior desafio do sistema escolar é tornar as escolas inclusivas, intensas e profundas discussões rondam o cotidiano e as ações da escola sobre este tema. Leia as afirmativas que se referem à inclusão escolar:

I- A matrícula em classes comuns do ensino regular é um direito constitucional de todas as crianças e adolescentes, com e sem deficiência.

II- Educação Inclusiva é aquela que respeita as características de cada estudante, que oferece alternativas pedagógicas que atendem às necessidades educacionais de cada aluno.

III- As crianças com necessidades especiais não podem ser reprovadas, suas notas independente de seu desenvolvimento deve ser sempre 7,0 (sete).

IV- Para cada classe com um aluno com deficiência diminui-se em cinco alunos que não apresentem nenhuma deficiência.

Assinale somente a alternativa que apresenta a resposta CORRETA:

- a) Somente a alternativa II.
- b) Somente as alternativas II e IV.
- c) Somente as alternativas I e II.
- d) Somente a alternativa III.
- e) Somente as alternativas III e IV.

2. A ideia de planejamento é amplamente discutida no cotidiano dos seres humanos, planejamos nossa vida, nosso trabalho e as ações corriqueiras. Não poderia ser diferente no contexto escolar, ao discutir o planejamento é INCORRETO afirmar:

a) O planejamento é um conjunto de ações que são preparadas para que um determinado

objetivo seja alcançado, em outras palavras, o planejamento é um conjunto de ações

coordenadas que buscam atingir os resultados previstos de forma eficiente e focadas no

conhecimento dos alunos.

b) Ao planejar o trabalho pedagógico é necessário que o professor tenha familiaridade com o

que deve aplicar, de modo que possa selecionar os recursos, o método e a avaliação mais

coerente com a situação vivenciada.

c) Do ponto de vista educacional, o planejamento é um ato político pedagógico porque revela intenções e a intencionalidade, expõe o que se deseja realizar e o que se pretende atingir

d) O planejamento torna-se irrelevante quando o professor tem conhecimento do conteúdo que

**Simulados para concurso de professores**

<http://simuladosquestoes.com.br>

**Material completo concurso professor de história:**

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

precisa ensinar, ou seja, aquele que sabe improvisar uma boa atividade pedagógica desobriga-se do planejamento.

e) O planejamento escolar é uma tarefa docente que inclui tanto a previsão das atividades didáticas em termos de organização e coordenação em face dos objetivos propostos, quanto a sua revisão e adequação no decorrer do processo de ensino.

**3.** A avaliação do processo de ensino é etapa fundamental do trabalho docente.

Verificar o

aprendizado do aluno é essencial para dimensionar as ações pedagógicas.

I – A avaliação na escola deve ocorrer essencialmente por provas, visando observar as

dificuldades pedagógicas a fim de retomá-las durante as atividades desenvolvidas em sala.

II- A avaliação deve ser contínua e cumulativa observando o desempenho do aluno, sempre

prevalecendo os aspectos qualitativos sobre os quantitativos e os resultados ao longo do

período sobre os de eventuais provas finais.

III- A avaliação do desempenho do aluno deve considerar somente as notas finais sobre os

eventuais resultados alcançados aleatoriamente durante o decorrer do período escolar.

IV – A avaliação dos resultados do aluno deve também ser usada como critério de reflexão do

professor, bem como de tomada de decisão, visto que o resultado de um é a ação do outro no contexto escolar.

**Simulados para concurso de professores**

<http://simuladosquestoes.com.br>

**Material completo concurso professor de história:**

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

A partir destas afirmações, quanto à avaliação na escola a alternativa CORRETA é:

a) Somente as alternativas II e IV.

b) Somente a alternativa IV.

c) Somente as alternativas I e III.

d) Somente a alternativa III.

e) Somente as alternativas I, III e IV.

**4.** Quando nos referimos às responsabilidades educacionais, a LDB 9394/96 é bem claro quanto ao papel dos diferentes entes. Quanto às responsabilidades dos municípios é INCORRETO afirmar:

a) Oferecer educação infantil em creches e pré-escolas, e, com prioridade, o ensino fundamental, permitida a atuação em outros níveis de ensino somente quando estiverem

atendidas plenamente as necessidades de sua área de competência.

b) Assumir o transporte escolar dos alunos das diferentes redes de ensino no que tange aos limites municipais.

c) Autorizar, credenciar e supervisionar os estabelecimentos do seu sistema de ensino.

d) Organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais dos seus sistemas de

ensino, integrando-os às políticas e planos educacionais da União e dos Estados.

e) Baixar normas complementares para o seu sistema de ensino.

**5** A aprendizagem da criança ocorre muito antes da sala de aula. É preciso que a escola se

caracterize como um amplo espaço de descoberta e prazer. Quanto à aprendizagem da criança podemos afirmar:

I- A partir dos cinco anos a criança já está na fase de abstração, os conceitos podem ser mais

aprofundados, pois ela já consegue estabelecer relações com o contexto vivenciado.

II- Para garantir a aprendizagem da criança é necessário que a sala de aula seja um espaço de construção do conhecimento, de valorização das diferenças, espaço de autoria, lugar de produção em que se situa o brincar, o trabalhar e aprender.

III- A escola visa o desenvolvimento integral da criança, auxiliando-a na construção da autonomia e no estabelecimento de relações interpessoais. Assim a ação do professor para garantir a aprendizagem, deve considerar todos estes fatores.

IV- A aprendizagem da criança ocorre de forma linear, conceitos são aprendidos e permanecem estaticamente nas relações que a criança estabelece com o meio em que vive.

A partir das afirmativas apresentadas, está CORRETA apenas a alternativa:

- a) Somente a alternativa IV.
- b) Somente a alternativa I.
- c) Somente as alternativas II e IV.
- d) Somente as alternativas I, II e IV.
- e) Somente as alternativas II e III.

**6.** As afirmativas abaixo:

Movimento artístico, cultural e científico, com grande influência nas artes visuais, no design,

na música e na própria tecnologia, que percorreu diversos momentos do século XX e que

preocupava-se fundamentalmente em fazer uso de poucos elementos fundamentais como base de expressão, buscando sempre uma redução formal;

[www.pciconcursos.com.br](http://www.pciconcursos.com.br)

ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC

PROCESSO SELETIVO Nº 001/2015 – EDITAL Nº 30/2015 - MUNICÍPIO DE IPUMIRIM

13

Movimento artístico que surgiu na Europa (cidade suíça de Zurique) em 1916 e tinha como

característica principal a ruptura com as formas de arte tradicionais e um forte conteúdo

anárquico, onde objetos do cotidiano são apresentados de uma nova forma, numa quebra com

o tradicional, denotando irreverência artística;

Movimento artístico determinante na história da cultura, cujo legado se faz sentir até hoje.

Refletia as alterações provocadas pela revolução industrial na vida cotidiana e preconizava a

integração entre as técnicas artesanais e a produção industrial, o uso de formas geométricas e

sua adequação às necessidades do novo mundo socialista após a revolução russa de 1917;

Definem, respectivamente:

- a) Minimalismo, Dadaísmo e Construtivismo;
- b) Construtivismo, Surrealismo e Cubismo;

**Simulados para concurso de professores**

<http://simuladosquestoes.com.br>

**Material completo concurso professor de história:**

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

- c) Dadaísmo, Futurismo e Impressionismo;
- d) Impressionismo, Dadaísmo e Minimalismo;
- e) Construtivismo, Cubismo, Expressionismo.

**7.** Os elementos básicos da comunicação visual constituem a substância básica do que vemos. Uma das maneiras de analisar uma obra visual, consiste em decompô-la em seus elementos constituintes, para compreender melhor o conjunto. Nas alternativas abaixo, assinale aquela que não contém apenas componentes visuais básicos:

- a) Ponto, linha, forma, direção;
- b) Tom, cor, textura, escala;
- c) Dimensão, movimento, linha, cor;
- d) Estrutura, sedimentação, vazados, clareza;
- e) Tom, linha, forma, movimento.

**8.** Ao desvendar os significados e tecer uma boa apreensão dos conteúdos que caracterizam a comunicação artística através das mais diferentes linguagens, as afirmativas abaixo:

Conhecimento através dos sentidos por meio da apreensão direta da obra de arte, sendo uma ampliação e uma intensificação da percepção sensorial;

Caracteriza a relação que existe entre a obra de arte e a corrente cultural dentro da qual foi criada, sendo que para tanto passa pela análise dos elementos que a compõe;

Dinâmica que impõe um repertório especializado de conhecimentos teóricos e materiais

utilizados pelo artista quando este realiza a obra;

Caracterizam, respectivamente:

- a) Conteúdo estético, conteúdo estilístico, conteúdo técnico;
- b) Conteúdo enigmático, conteúdo técnico, conteúdo estilístico;
- c) Conteúdo estético, conteúdo visual, conteúdo técnico;
- d) Conteúdo formal, conteúdo factual, conteúdo técnico;
- e) Conteúdo dinâmico, Conteúdo estratégico, conteúdo estético

**9.** Artista plástico brasileiro, nascido em 29 de dezembro de 1903, na cidade de Brodowski – SP, pintou quase cinco mil obras de pequenos esboços e pinturas de proporções padrão, como o Lavrador de Café, até gigantescos murais, como os painéis Guerra e Paz, presenteados à sede da ONU em Nova Iorque em 1956 e que, em dezembro de 2010, graças aos esforços de seu filho, retornaram para exibição no teatro Municipal do Rio de Janeiro. É considerado um dos artistas mais prestigiados do Brasil e foi o pintor brasileiro a alcançar maior projeção internacional.

- a) Cândido Ramos;
- b) Rodolfo Amoedo;
- c) Vitor Meireles;
- d) Jorge Ramos da Silva.
- e) Cândido Portinari;

**10.** São artistas brasileiros, reconhecidos em nossa cultura por suas produções nas áreas das Artes Visuais, Música, Dança e Teatro, respectivamente:

- a) Iberê Camargo, Noel Rosa, Ana Botafogo, Gonçalves Dias;

**Simulados para concurso de professores**

<http://simuladosquestoes.com.br>

**Material completo concurso professor de história:**

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

b) Gonçalves Dias, Ana Botafogo, Iberê Camargo, Jorge Goulart;	<b>gabarito</b>
c) Solange Couto, Ana Botafogo, Gonçalves Dias, Martha Medeiros;	1-c
d) Carlos Souto Maior, Martha Medeiros, Jorge Anunciação, Marlene Seixas;	2-d
e) Jorge Furtado, Martha Alencar, Ana Botafogo, Jorge Gustavo.	3-a
	4-b
	5-e
	6-a
	7-d
	8-a
	9-e
	10-a

**Simulados para concurso de professores**

<http://simuladosquestoes.com.br>

**Material completo concurso professor de história:**

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>