

Simulado 12 Concurso

Professor De Artes

1.No teatro grego, a relação entre ator e personagem se dá a partir do seguinte elemento cênico:

- A) caracterização.
- B) máscara.
- C) figurino.
- D) cenário.
- E) iluminação.

2.De acordo com Patrice Pavis, o tempo cênico é aquele no qual se desenrola o espetáculo teatral e

assume a seguinte característica:

- A) presente provisório.
- B) presente duradouro.
- C) presente ininterrupto.
- D) presente contínuo.
- E) presente sincrônico.

3.A intervenção da luz no espetáculo teatral não possui simplesmente uma dimensão decorativa.

A luz

participa da produção de sentido do espetáculo

teatral e possui como uma das funções dramáticas:

- A) isolar um ator ou um elemento da cena.
- B) servir de cenário durante toda a peça.
- C) desfazer o figurino que um ator veste.
- D) acompanhar o texto de modo criativo.
- E) enquadrar a cena de acordo com o clima.

4.Cada estética teatral corresponde a uma concepção particular do espaço cênico. O espaço do teatro

contemporâneo corresponde à seguinte estética:

- A) tragédia clássica.
- B) romântica.
- C) naturalista.
- D) simbolista.
- E) expressionista.

5.Segundo o documento relativo às Orientações

Curriculares para o Ensino Médio, no que diz respeito

ao ensino de Arte, o eixo de preocupação a ser

desenvolvido refere-se às seguintes faculdades:

- A) cognição e análise.
- B) racionalidade e reflexão.
- C) representação e comunicação.
- D) crítica e investigação.
- E) interpretação e avaliação.

6.Na perspectiva da teoria crítica e das ideias de Paulo

Freire, o ensino de Arte no Brasil buscou dar ênfase

nos conteúdos do tipo:

- A) acadêmico-formais.
- B) hipotético-dedutivos.

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de artes:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

- C) enciclopédico-formais.
- D) histórico-sociais.
- E) lógico-interativos.

7. Uma das críticas feitas à tendência tecnicista no ensino de Arte destaca o formalismo dos conteúdos.

No entanto, a característica principal do ensino de

Arte na perspectiva tecnicista foi implementada pela

Lei nº 5.692/1971 e assumiu o seguinte viés:

- A) politecnicia.
- B) polivalência.
- C) instrumentalidade.
- D) análise crítica.
- E) crítico-reflexiva.

8. Contemporaneamente, o ensino de Arte no Brasil

contempla os seguintes conceitos e princípios

básicos:

- A) inclusão, intelectualidade e meio ambiente.
- B) inclusão, identidade e globalização.
- C) inclusão, diversidade e interculturalidade.
- D) inclusão, subjetividade e alienação.
- E) inclusão, pós-modernidade e performance.

9. Na perspectiva de Ingrid Koudela, o jogo teatral se desenvolve no movimento que vai da brincadeira à apropriação do conhecimento cênico e pode ser concebido como:

- A) tática cênica.
- B) estratégia construtiva.
- C) distanciamento.
- D) observação.
- E) didática alternativa.

10. Uma das funções da maquiagem no teatro pode ser:

- A) codificar o rosto do ator.
- B) trabalhar o cenário.
- C) pintar o figurino.
- D) acompanhar o ator no palco.
- E) destacar o ator na cena.

gabarito

- 1-b
- 2-e
- 3-d
- 4-a
- 5-c
- 6-e
- 7-a
- 8-d
- 9-c
- 10-d

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de artes:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>