

Simulado 14 Concurso

Professor De Artes

01. Por envolver música, dança e cultura popular em suas origens e formas de expressão, a capoeira

não é somente uma arte marcial. Acerca da capoeira é correto afirmar que:

A) O estilo, nos dias atuais, é considerado um esporte de luta e contato, com muitas rodas

estabelecidas por meio de competições e campeonatos.

B) As canções de capoeira são executadas exclusivamente em coro, acompanhado por instrumentos de percussão como o atabaque.

C) Sua origem é totalmente estabelecida no Brasil, por escravos africanos, não havendo

histórico cultural africano que influenciasse no surgimento da capoeira.

D) A capoeira tem relações com a música e a dança, pois no período da escravidão serviam como forma de esconder seus princípios marciais e de técnicas de combate.

02. A Arte Islâmica tem diversas características que a definem e dão uma qualidade única na história da arte. Ela por si só, já se subdivida, ao longo do tempo e dos povos, em diversas qualidades e estilos. Dentre esses estilos, assinale a alternativa que descreva um estilo de arte

Islâmica que passou a ser utilizada pelo mundo ocidental, onde a geometria sem iconografia é utilizada:

A) Iluminuras medievais.

B) Mosaico Bizantino.

C) Arabescos.

D) Mesquitas.

03. Faz parte de uma das expressões arquitetônicas do período Românico, onde determinou

claramente o estilo de construção desse período, ou seja:

A) Arcos de volta perfeita.

B) Arcos ogivais.

C) Arcobotantes ligados aos botaréus.

D) Abóbadas em cruzaria.

04. O teatro grego tem suas origens nas festas dionisíacas, onde a dança, a música e a poesia eram instrumentos de adoração ao deus do vinho e das festas. O tempo transformou essas comemorações

em eventos organizados, inclusive havendo locais para que tais representações ocorressem. Acerca dos aspectos encontrados no teatro grego, é incorreto afirmar que:

A) Os atores eram todos masculinos, geralmente utilizavam máscaras e mímicas para interpretar os diversos personagens da peça.

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de artes:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

B) Ésquilo e Sófocles são dois dos maiores dramaturgos do período clássico grego, com peças como Agamenon e Édipo Rei, respectivamente.

C) Eram encenados em locais ao ar livre, principalmente nos teatros arenas, onde colinas e montanhas de pedra eram aproveitadas para servirem de bases para a construção de arquibancadas.

D) Os estilos épicos e dramáticos eram os principais do período, inclusive tendo suas origens no mesmo, através dos grandes dramaturgos da época.

05. Acerca das danças folclóricas brasileiras, leia:

I – O Baião é um estilo nordestino de música e dança. As danças ocorrem aos pares, entre homens e mulheres; um dos maiores representantes do estilo é Luiz Gonzaga.

II – O estilo pernambucano do Frevo é carnavalesco, de marcha agitada, onde somente melodias, sem letras cantadas, são executadas.

III – Quadrilha é uma dança tipicamente sulista, de origem holandesa, mas que se difundiu, principalmente, nas épocas festivas Juninas.

Assinale a alternativa correta:

A) I, II e III estão corretas.

B) I e III estão corretas.

C) Somente II está correta.

D) I e II estão corretas.

06. A Missão Artística Francesa foi trazida ao Brasil a mando de Dom João VI, chefiada por Joachim

Lebreton, entre os membros da Missão estavam:

A) Um grupo seletivo como, entre os pintores, Debret e Taunay, contando também como escultores, arquitetos, mecânicos, carpinteiros, serralheiros, estavam incluídos um medalhista, um gravador e um músico.

B) Artistas versados nas técnicas elaboradas do Barroco europeu com o objetivo de fundar uma escola de Belas-Artes nacional com um estilo acadêmico, em resposta ao estilo popular e autodidata do barroco brasileiro.

C) Um grupo minoritário de diversas especializações, na tentativa de criar um grupo docente forte, mas que instrísse artistas brasileiros nativos, criando assim uma identidade nacional.

D) Um corpo docente que seria comandado por Lebreton até o final do primeiro Reinado, onde fundariam a Academia Imperial de Belas-Artes, ampliando as atividades artísticas e acadêmicas já iniciadas no período colonial.

07. Leia:

“(1) A cerâmica, a pintura corporal e a plumagem são expressões culturais e artísticas de povos indígenas espalhados por toda a América, nessas formas artísticas a cultura, a crença e os hábitos desses povos é expresso dos mais diversos modos. (2) Onde uma origem é encontrada principalmente em quatro linhagens, que provem da grande família Tupi-Guarani na região

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de artes:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

brasileira, dos Incas no Peru, dos Astecas na região central e dos Comanches-Apaches na região norte-americana.”

Assinale a alternativa correta:

- A) As afirmações 1 e 2 estão corretas.
- B) As afirmações 1 e 2 estão incorretas.
- C) Somente afirmação 1 está correta.
- D) Somente afirmação 2 está correta.

08. A elaboração e execução do plano de Atendimento Educacional Especializado (AEE) deverá ser de competência:

- A) Da secretaria de Educação das prefeituras.
- B) Das escolas especiais e seus administradores
- C) Dos professores com recursos e competências para tais exercícios.
- D) De cuidadores especializados nessas temáticas, junto a educadores regulares.

09. As salas e recursos multifuncionais para Atendimento Educacional Especializado (AEE) contam com espaço físico, mobiliário, materiais didáticos, recursos pedagógicos e de (___) e equipamentos específicos. Assinale a alternativa que melhor complete a lacuna:

- A) Adaptabilidade.
- B) Acessibilidade.
- C) Especialização.
- D) Versatilidade.

10. Uma composição visual assimétrica não é necessariamente uma composição em desequilíbrio,

tais características não são semelhantes no que diz respeito à descrição de uma obra, ou seja:

A) Uma obra com equilíbrio em sua composição tem seus pesos compositivos distribuídos de mantê-la uma ordem a partir do eixo central da obra.

B) A simetria não é necessariamente um rebatimento ou espelhamento a partir de um eixo

horizontal ou vertical da obra, mas também tem relação com o peso compositivo da obra.

C) Quando não há simetria obrigatoriamente há algum desequilíbrio nos pesos compositivos, o que obriga ao observador reordenar a obra através de sua observação.

D) Ambas as características podem ser usadas para a mesma obra no que se refere ao peso compositivo.

gabarito

1-d

2-c

3-a

4-d

5-d

6-a

7-c

8-c

9-b

10-a

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de artes:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>