

Simulado 4 Concurso Professor De Artes

1. Sobre a arte egípcia, é CORRETO afirmar que:

- A) na lei da frontalidade, as figuras humanas são representadas com a cabeça, as pernas e os pés de frente.
- B) há um forte teor realista na temática da escultura e da pintura.
- C) seus obeliscos eram enormes esculturas com cabeça humana e corpo de leão.
- D) a arquitetura é composta de tipos de monumentos religiosos como: pirâmides, mastabas e hipogeus.
- E) o Egito doou ao mundo a primeira arquitetura inteiramente de bronze.

2. As alternativas citam as cores primárias de pigmento transparente, com exceção de:

- A) ciano.
- B) azul.
- C) verde.
- D) amarelo.
- E) magenta

3. O plano é um elemento específico da forma, NÃO se podendo afirmar dele que:

- A) os diferentes planos são percebidos pelas dimensões de altura e largura.
- B) são utilizados de acordo com a intenção do artista.
- C) na Renascença, os artistas usam diferentes planos na construção das imagens.
- D) uma imagem pode ser composta da superposição de elementos visuais que o indicam.
- E) na Idade Média, as pinturas diversificaram o uso do plano.

4. A Era de Ouro do Rádio deu-se nas décadas de 30 a 40 com as características listadas nas alternativas, EXCETUANDO:

- A) foi o início dos programas de rádio, das rádio-novelas e do crescimento da publicidade.
- B) abriram-se novos campos de trabalho para músicos, técnicos, cantores e outros.

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de história:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

- C) Ataulfo Alves, Herivelto Martins e Dorival Caymmi são intérpretes das “músicas de maio”.
- D) Carmem Miranda consolida-se com a comédia musical “A voz do Carnaval”.
- E) o samba-canção, influenciado pelas baladas e canções, era tocado predominantemente no carnaval.

5. Para marcar as alterações com que os níveis de volume devem ser executados pelo intérprete em cada passagem da música, são utilizadas representações gráficas. NÃO há representação correta em:

- A) mezzopiano (MP): moderadamente forte.
- B) pianíssimo (pp e ppp): muito suave.
- C) piano (p): suave.
- D) sforzando (sf ou sfz) e forzato (fz): enfatizando o som, acentuando a nota.
- E) diminuendo (dim ou dimin.): cada vez mais suave.

6. “...Ver não é o mesmo que olhar, assim como ouvir não é o mesmo que escutar. Ver envolve apenas o esforço de abrir os olhos; olhar significa abrir a mente e usar o intelecto. Olhar uma pintura é como partir para uma viagem - uma viagem com muitas possibilidades, incluindo o entusiasmo de compartilhar a visão de uma outra época. Como em qualquer viagem, quanto melhor a preparação, mais gratificante será a expedição.”

Fonte: CUMMING, Robert. Para entender a arte. São Paulo: Ática, 1996.

Analisa, adequadamente, o texto a proposição:

- A) Ver é um ato consciente e reflexivo.
- B) O olhar envolve despir-se de preconceitos.
- C) Ver é viajar na imaginação.
- D) Olhar é perceber o que nos cerca na realidade.
- E) Para olhar é necessário o ato biológico, para ver, o imaginário.

7. Assinale a alternativa que conceitua a arte surrealista:

- A) O desenho da figura humana passou a representar o poder burguês.
- B) Abandona as estruturas que exigiam as formas definidas do objeto representado.
- C) As representações absurdas e ilógicas, os conjuntos irrealis foram privilegiados.
- D) Tinha por intenção o estudo das técnicas de representação e dos métodos da pintura.
- E) Rejeitava as convenções e valorizava as cores matisadas ou saturadas.

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de história:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

8. Preencha os parênteses com Verdadeiro (V) ou Falso (F), após cada afirmação, e assinale a alternativa com a sequência CORRETA.

No Barroco, surgiu uma nova forma musical, a ópera. ().

Ela representa um profundo avanço nas artes, pois integra, em uma só obra, o canto, a música, a poesia e o teatro ().

Estabeleceu-se novos padrões para a voz humana, o canto individual do recitare cantandoi ().

Uma das características das artes barrocas é a união das áreas da arte em torno dos opostos, matéria, espírito (). A ópera, contudo, tem origem em um ideal renascentista ().

Fonte: BELLO, Maristher Motta. Arte. São Paulo: Positivo, 2009.

- A) F, F, F, F, F.
- B) F, V, F, V, F
- C) V, V, V, V, V.
- D) V, F, V, F, V.

9. Das alternativas, somente uma é INCORRETA em relação ao teatro no Brasil, assinale-a:

A) O teatro brasileiro nasceu com José de Anchieta, em meados do século XVI.

B) Foi no Romantismo que o teatro brasileiro se solidificou com as tragédias de Martins Pena.

C) Em 1943, Zbgniev Ziembinski, diretor e ator polonês, encenou Vestido de Noiva, de Nelson Rodrigues.

D) O teatro contemporâneo teve continuidade com A Moratória (1955), de Jorge de Andrade e O Auto da Compadecida (1975).

E) A ditadura de 1964, com o A1-5, provocou o exílio de Chico Buarque, Augusto Boal por peças como Roda Viva e Calabar, o elogio da traição

10. Assinale a característica que NÃO deve compor o perfil de um professor de Artes segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais:

A) O professor é o formulador de um plano prévio de trabalho apresentado ao aluno para ser seguido.

B) O professor é um estudioso da arte, desenvolvendo seu conhecimento artístico.

C) O professor é um criador na preparação e na organização da aula e seu espaço.

D) O professor é um pesquisador de fontes de informação, materiais e técnicas.

E) O professor é um apreciador de arte, escolhendo obras e artistas a serem estudados.

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de história:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

gabarito

1-b

2-b

3-e

4-e

5-s

6-b

7-c

8-c

9-b

10-c

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de história:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>