

# Simulado 5 Concurso Professor De Artes

01. De acordo com Gassner, “o segredo do triunfo de Sófocles como dramaturgo é que ele conseguiu compreender a natureza de seu meio de expressão mais claramente do que qualquer outro dramaturgo grego”, sendo atribuída a Sófocles a inclusão de um terceiro ator interlocutor ao drama, a abolição da forma trilogica e até mesmo interferências nos aspectos cenográficos. Outra ousadia quanto às convenções do teatro grego atribuída a Sófocles foi:

- (A) ampliação do proscênio, permitindo-o avançar sobre a plateia
- (B) criação de figurinos, compreendendo-os como elementos dramáticos
- (C) redução do coro, relegando-o ao segundo plano
- (D) utilização de máscaras, ampliando-a a todos os personagens

02. Do conjunto da obra do famoso dramaturgo espanhol Federico García Lorca, destacam-se:

- (A) A vida é sonho e O tecelão de Segóvia
- (B) A fonte da ovelha e O melhor juiz, o rei
- (C) A mandrágora e Clizia
- (D) Bodas de Sangue e Yerma

03. Segundo Gassner, as experiências em arquitetura e cenografia marcaram a estética teatral renascentista italiana, em que a gradual separação entre o auditório e a área de representação colocaram o drama por trás da cortina. Além da aplicação dos princípios da perspectiva ao cenário, a estética renascentista italiana caracteriza-se pelo emprego, no palco, de:

- (A) componentes tridimensionais
- (B) ambientes simultâneos
- (C) quadros panorâmicos
- (D) prismas decorados

04. Jorge Andrade escreveu “A Moratória”, encenada em 1955 no Rio de Janeiro, cuja arquitetura dramática utiliza dois

**Simulados para concurso de professores**

<http://simuladosquestoes.com.br>

**Material completo concurso professor de história:**

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

planos concomitantes – passado e presente –, além de “diálogos construídos a partir de frases secas, cortantes, incisivas”. Segundo Sábato Magaldi, essas características evidenciam influências, entre outros, do dramaturgo:

- (A) Nelson Rodrigues
- (B) Ariano Suassuna
- (C) Oswald de Andrade
- (D) Gianfrancesco Guarnieri

05. “O fundador da comédia brasileira preserva a pureza do sentimento juvenil, encarando-o sob um prisma róseo. O consolidador do teatro de costumes não poupa ninguém, satisfazendo-se em cobrir de ridículos até os bens intencionados.”

(Sábato Magaldi – Panorama do Teatro Brasileiro).

Nesse trecho, o autor refere-se a dois importantes comediógrafos brasileiros: um como o “fundador da comédia brasileira” e o outro como “consolidador do teatro de costumes”. São eles, respectivamente:

- (A) Artur Azevedo e Gonçalves de Magalhães
- (B) Armando Gonzaga e João do Rio
- (C) Guilherme de Figueiredo e Gastão Tojeiro
- (D) Martins Pena e França Júnior

06. Em 15 de julho de 1909, no jornal A Tribuna lê-se a seguinte notícia: “A noite de ontem foi de grande, de intenso júbilo para a alma carioca, alguma coisa de uma noite verdadeiramente de gala, associada à grande data que a França e o mundo comemoram a inauguração do belo e opulento Teatro Municipal, com muito poucos rivais nas grandes capitais europeias.” Um dos mais ilustres homens do teatro brasileiro, cujo sonho era a construção do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, foi:

- (A) Procópio Ferreira
- (B) Artur Azevedo
- (C) Goulart de Andrade
- (D) João Caetano

07. A Teoria da quarta parede refere-se ao processo de encenação em que o ator age como se não houvesse espectador, nem elementos artificiais no palco. Essa teoria foi formulada por:

- (A) Bertold Brecht
- (B) André Antoine
- (C) Constantin Stanislavsky
- (D) Gordon Craig

**Simulados para concurso de professores**

<http://simuladosquestoes.com.br>

**Material completo concurso professor de história:**

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

08. A expressão Teatro Pobre, criada por Jerzy Grotowski para designar sua própria concepção teatral, nem sempre é bem compreendida. O autor não se refere às dificuldades econômicas e materiais do teatro, mas sim à austeridade que deve reger uma prática teatral que repousa integralmente sobre o trabalho do:

- (A) diretor
- (B) cenógrafo
- (C) ator
- (D) autor

09. Segundo Roubine, as três últimas décadas do século XIX constituem-se os primeiros trinta anos de uma nova época para a arte teatral. Nesse período, acumulam-se ideias e práticas que resultam na consolidação da encenação como:

- (A) arte autônoma
- (B) técnica independente
- (C) linguagem auxiliar
- (D) profissão reconhecida

10. De acordo com Roubine, Brecht entende que a representação dos atores à base de emoção é inadequada ao Teatro Épico. Nesse sentido, tende a fazer do ator um técnico da representação para criar um realismo que não seja mais descritivo e imitativo, mas explicativo e interrogativo. Para Brecht, as emoções possuem, sempre, um fundamento de classe muito bem determinado, portanto, portadoras de:

- (A) afetividade
- (B) empatia
- (C) verdade
- (D) ideologia

gabarito

1-c

2-d

3-c

4-a

5-d

6-b

7-b

8-c

9-a

10-d

**Simulados para concurso de professores**

<http://simuladosquestoes.com.br>

**Material completo concurso professor de história:**

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>