

Simulado 2 Concurso

Professor De Artes

1.Quanto ao nascimento da ópera (melodrama), NÃO podemos afirmar:

A) Em 1597, estreia a “Dafne” de Peri. É bem provável que seja o primeiro melodrama inteiramente

cantado.

B) A criação do melodrama está diretamente relacionada à influência dos humanistas florentinos.

C) A nova monodia dramática impôs-se imediatamente como um estilo universal, sendo a escrita polifônica

imediatamente abandonada, sumindo do cenário musical vigente.

D) Monteverdi, em sua ópera, tende ao universal, fazendo do melodrama um gênero musical e não apenas

uma concepção humanista do teatro.

2.Sobre a música do período clássico, NÃO é correto afirmar:

A) Mozart dominou prodigiosamente as formas e as técnicas aprendidas, com exceção da ciência do

contraponto, a qual não se pode identificar na sua obra.

B) Haydn, Mozart e Beethoven dominaram sua época como poucos músicos o fizeram, impondo à história

sua definição do classicismo.

C) Haydn é o magistral organizador da sinfonia, do quarteto, da sonata para piano a partir de 1770. Toda a

sua arte está na perfeição da dialética puramente musical.

D) Beethoven é o último grande músico vienense do século XVIII, mas, se ele faz sua a herança de Haydn e

Mozart, é para adaptá-la livremente à sua inspiração exigente.

3.São fatos importantes da música do século XX, EXCETO

A) Em 1908, estreia a primeira peça atonal de Schönberg.

B) Em 1905, “Salomé”, de Richard Strauss, é apresentada em Dresden.

C) Em 1911, estreia a “Petrouchka”, de Stravinsky, pelos Balés Russos de Diaghilev.

D) Em 1900, estreia “Daphnis et Chloé”, obra-prima de Beethoven, pelos Balés Russos, sob a regência de

Monteux.

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de história:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

4. Parte integrante da obra de Villa-Lobos, os “Choros” foram escritos a partir de 1920.

Neles, o compositor

buscava, através de uma nova forma musical, retratar a atmosfera dos músicos populares do Rio de Janeiro.

Nesse sentido, todas as alternativas estão corretas, EXCETO

A) O choro nº 10 foi composto para orquestra, grande coro e quarteto solista.

B) Os “Dois Choros bis” não foram escritos para integrar a série dos “Choros”.

C) São 14 os choros compostos por Villa-Lobos, entretanto os de nº 13 e 14 foram extraviados.

D) O choro nº 8 é conhecido como o “Choro da Dança”.

5. O modernismo no Brasil não nasceu com a Semana de Arte Moderna, que consistiu na apresentação oficial

do movimento. De acordo com Vasco Mariz, podemos nomear 3 gerações de nacionalistas.

Fazem parte,

respectivamente, da 1ª, 2ª e 3ª gerações os compositores:

A) Villa-Lobos; Alberto Nepomuceno ; Francisco Mignone.

B) Lorenzo Fernández; Carlos Gomes; Radamés Gnattali.

C) Villa-Lobos; Lorenzo Fernández; Camargo Guarnieri.

D) Lorenzo Fernández; Ernani Braga; Waldemar Henrique.

6. A música brasileira atual tem revelado muitos compositores talentosos. Entre as questões abaixo, NÃO é

correto afirmar:

A) João Guilherme Ripper está entre os compositores mais prolíficos da última década e compôs peças

como a ópera “Augusto Matraga”, a “Missa Festiva” e o “Concerto duplo para oboé e corno inglês”.

B) “Trajetória”, de Ronaldo Miranda, ganhou o concurso nacional de composição para X Bienal de Música

Contemporânea, no Marrocos.

C) Cirlei de Hollanda é aplaudida sobretudo como compositora de música para voz.

Podemos destacar entre

suas composições a ópera “Judas em Sábado de Aleluia”.

D) Ernani Aguiar, em suas obras, procura sempre elementos da música brasileira, embora sem

compromisso nacionalista.

7. A cadência harmônica é caracterizada pela combinação funcional dos acordes, com sentido conclusivo ou

suspensivo. Podemos dizer que as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO

A) Cadência perfeita é a mais forte. Resulta da combinação das funções dominante “D” (V grau) e tônica

“T” (I grau), ambos no estado fundamental.

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de história:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>

- B) Cadência imperfeita é quando o descanso é feito na dominante (V grau), sendo o dominante precedido por graus de diferentes funções.
- C) Cadência plagal é o resultado da combinação das funções “S” e “T”. Trata-se, também, de uma cadência conclusiva.
- D) Cadência interrompida é quando o dominante vem seguido por qualquer grau que não seja a tônica. Essa cadência não é conclusiva, podendo ser diatônica ou modulante.

8.Devemos ler cifra Dm7(9) como

- A) ré menor, com sétima e nona.
B) dó menor, com nona menor.
C) ré menor, com sétima aumentada.
D) dó menor, com sétima e nona.

9.Quando eu tenho uma armadura com fá, dó e sol sustentados, e outra com si, mi e lá bemol, eu tenho as seguintes tonalidades maiores e menores:

- A) lá maior e dó menor; mi bemol maior e dó bemol menor.
B) lá maior e fá menor; mi bemol maior e dó menor.
C) lá maior e fá sustenido menor; mi bemol maior e dó bemol menor.
D) lá maior e fá sustenido menor; mi bemol maior e dó menor

10.São aspectos importantes da condição de regente os seguintes pontos, EXCETO

- A) Liderança – expressa-se no carisma do líder.
B) Autoridade pessoal – a ascendência moral e o respeito tanto profissional como pessoal.
C) Autodomínio – o poder sobre si próprio.
D) Formação musical – apesar de necessitar de uma formação musical sólida, o regente não precisa saber tocar nenhum instrumento.

gabarito

- 1-c
2-a
3-d
4-a
5-c
6-b
7-b
8-d
9-d
10-d

Simulados para concurso de professores

<http://simuladosquestoes.com.br>

Material completo concurso professor de história:

<http://simuladosquestoes.com.br/concursoprofessor/artes/>