

## Simulado 1 sobre Artes Plásticas Concurso Professor

1 (Ano: 2016/Banca: IF-PEs) “Vivemos a era “inter”. Estamos vivendo um tempo em que a atenção está voltada para a internet, a interculturalidade, a interdisciplinaridade e a integração das artes e dos meios como modos de produção de significados desafiadores de limites, fronteiras e territórios. Entretanto, os arte-educadores têm dificuldades de entender a arte “inter” produzida hoje.”. BARBOSA, A. M. Interterritorialidade na Arte/Educação e na Arte. p. 23. In: BARBOSA, A. M.; AMARAL, L. (org.). Interterritorialidade: mídias, contextos e educação. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.

Ao estabelecer uma relação entre o termo “inter” e arte, BARBOSA enfatiza a dificuldade que os "arte-educadores" têm de entender a(s)

- a) arte contemporânea.
- b) relações possíveis entre o ensino de artes e as demais disciplinas escolares.
- c) internet como ferramenta nas aulas de Artes.
- d) rapidez com a qual a arte “inter” expande seus limites, fronteiras e territórios.
- e) hibridizações de códigos e linguagens operadas pela arte hoje.

2 (Ano: 2016/Banca: IF-PE) O ensino de artes nas escolas formais brasileiras é um fenômeno relativamente recente. Na atualidade, é marcado pela prática de contextualização e atenção às heranças culturais. Contudo, durante a inclusão do ensino de artes na educação básica, a década de 1970 foi marcada pela

- a) polivalência.
- b) Abordagem Triangular.
- c) prática artística como processo consumatório.
- d) adoção da teoria dos estudos culturais.
- e) prática da releitura.

3 (Ano: 2016/Banca: IF-PE) Quanto à definição dos elementos morfológicos e sintáticos da linguagem visual, é correto afirmar-se que:

- a) os elementos morfológicos estão relacionados à posição dos elementos sintáticos num discurso visual.
- b) os elementos morfológicos são aqueles que formam um discurso visual, como linhas, pontos e formas.
- c) os elementos sintáticos são caracterizados por linhas, pontos e formas.
- d) elementos sintáticos são aqueles que formam um discurso visual.
- e) um discurso visual não depende de qualquer elemento morfológico ou sintático.

4 (Ano: 2016/Banca: IF-PE) A respeito do processo de fruição das artes, é correto afirmar que:

- a) a presença de um mediador cultural é indispensável ao processo de fruição de uma obra de arte.

**Material com Milhares de Questões para Concurso:**

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

- b) a obra de arte guarda em si todas as possibilidades de narrativas e interpretações.
- c) é necessário um mínimo de conhecimento sobre a linguagem artística para ocorrer um processo satisfatório de fruição.
- d) apenas artistas e especialistas em arte são capazes de interpretar e fruir uma obra de arte.
- e) o capital cultural de um indivíduo é um dos fatores determinantes na percepção e na construção de significados de uma obra de arte.

5 (Ano: 2016/Banca: IF-PE) “A perspectiva da cultura visual permite, então, incorporar a problemática que esteve fora da esfera da arte na educação. E o faz a partir do questionamento de noções como originalidade, autoria, recepção, representação, intensão do artista, linguagem visual centrada no formal, contexto de produção, de expressão, a criança como artista e, de maneira especial, o relato salvador da educação pela arte. O que introduz a perspectiva da cultura visual, a qual provisoriamente me vinculo – pois não se deve esquecer que não existe uma opção do que é denominado como cultura visual – é a consideração das práticas artísticas como práticas discursivas – culturais – que têm efeitos na maneira de ver e de ver-se.” HERNÁNDEZ, F. A cultura visual como um convite à deslocalização do olhar e ao reposicionamento do sujeito. p. 43. In: MARTIZ, R.; TOURINHO, I. (org.) Educação da cultura visual: conceitos e contextos. Santa Maria: Ed da UFSM, 2011.

Para HERNÁNDEZ, a cultura visual

- a) pode ser encarada como uma possibilidade de mudança paradigmática no ensino de artes.
- b) contribui com outra narrativa para que a escola possa ser um lugar no qual se aprenda com imagens.
- c) é uma condição cultural marcada por nossa relação com as tecnologias e a comunicação, afetando as formas como nos vemos a nós mesmos e ao mundo.
- d) é um guarda-chuva debaixo do qual se incluem imagens e artefatos do presente que dão conta de como vemos e somos vistos por esses objetos.
- e) pode contribuir com as práticas artísticas experimentadas na escola e nas comunidades, orientando projetos apaixonantes, a partir dos quais os participantes possam aprender unicamente sobre si mesmos.

6 (Ano: 2016/Banca: IF-PE) Nas últimas décadas, a produção de arte contemporânea não só vem possibilitando a ampliação de práticas e ideias vinculadas ao saber artístico como também vem afetando os campos da educação e da pesquisa. Dessa forma, estamos observando o crescimento de vários tipos de pesquisas baseadas na arte. Uma, em especial, articula os conceitos de teoria, prática e criação. Esse tipo de pesquisa é conhecida como

- a) etnografia.
- b) cartografia.
- c) autobiografia.
- d) A/R/tografia.
- e) pesquisa-ação.

**Material com Milhares de Questões para Concurso:**

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

7 (Ano: 2016/Banca: IF-PEs) “A proposta inicial foi tecer uma série de debates sobre o Funk, e demais questões que surgiram nesse processo, visando fomentar a futura criação dos documentários. Num primeiro momento houve uma sondagem do que os alunos pensavam sobre o assunto, com o uso de imagens que remetiam ao surgimento do Funk, na cultura norte-americana para disparar tal discussão. Os alunos revelaram um desconhecimento da história do Funk, mas um forte engajamento e interesse nas questões de gênero presentes nas letras das músicas, o que, com isso, tornou-se um foco do projeto nas aulas seguintes.”. DIAS. Taís Ritter. Documentando o Funk: cultura visual, cinema e gênero no ensino de artes visuais. Anais do XXV CONFAEB. Fortaleza – CE, 2015. Disponível em:

<<http://confaeb2015.ifce.edu.br/ANAIS/artigos/GT%20Artes%20Visuais/149710.pdf>>

Acesso: 24 out. de 2016.

Considerando a importância da contextualização e a inserção de temáticas contemporâneas no ensino de artes, a experiência pedagógica apresentada enfatiza que:

- a) discussões de gênero no ensino da arte não provocam vertigens em nossas formas mais tradicionais de ver e pensar arte.
- b) apenas as imagens ligadas ao circuito erudito da arte podem ser entendidas como produtoras de cultura.
- c) a cultura visual e o cinema fazem circular representações de gênero, revelando a importância da inserção dessa discussão no currículo de Artes.
- d) de uma maneira geral, o ensino da arte é um território que se deixa contaminar por um pensamento que desacomoda.
- e) dentro da perspectiva moralista, a temática de gênero é vista sob a rubrica da polêmica, mas no universo da arte as tensões são diluídas.

8 (Ano: 2016/Banca: IF-PE) No texto a seguir, Elliot Eisner descreve a prática do ensino de artes desenvolvidas em Escolas Progressivas. “Quando se sugeriam atividades criativas em arte, estas vinham quase sempre sob a forma de projetos de arte correlacionados ou integrados. O professor era frequentemente solicitado a usar a arte em conjunção com seu trabalho em estudos sociais etc. [...] A arte integrada se afigurou aos professores como uma hóspede dos assuntos a serem ensinados. Além disso, os projetos de arte poderiam aclarar os conceitos abstratos que os professores estivessem tentando fazer as crianças aprenderem.” EISNER, Elliot. apud BARBOSA, Ana Mae. John Dewey e o ensino da arte no Brasil. 8ª edição – São Paulo: Cortez, 2015.

A prática de ensino de arte acima descrita é assim entendida:

- a) arte como aprendizado por meio do trabalho.
- b) arte como abordagem triangular.
- c) arte como livre expressão.
- d) arte como cultura visual.
- e) arte como experiência consumatória.

9 (Ano: 2016/Banca: IF-PE) A qualidade estética é entendida por John Dewey como

- a) experiências de natureza artística.
- b) qualquer experiência.
- c) qualidade relacionada ao universo da arte.
- d) conclusão significativa de uma experiência.

**Material com Milhares de Questões para Concurso:**

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

e) processo consciente de reflexão.

10 (Ano: 2016/Banca: IF-PE) “A cultura das imagens é uma realidade da qual não podemos fugir e, intencionalmente ou não, colaboramos diariamente na (re)produção e consumo das visualidades que alimentam a cultura visual. Não por causalidade, o início do século 21 foi palco para a explosão das redes sociais na internet. Ambientes nos quais as imagens se converteram em veículos de representação, comunicação, socialização e criação de significados, símbolos e imaginários sociais.” ABREU, Carla Luzia de. Hipervisibilidade e self-disclosure: novas texturas da experiência social nas redes digitais. Revista Visualidades. v. 13, n. 2 (2015). Disponível em: <<http://revistas.ufg.br/VISUAL/issue/view/1721/showToc>> acesso: 01 nov. de 2016.

Estabelecendo uma relação entre o texto e o conceito de “virada cultural” sistematizado por W.J.T. Mitchell (1994), é correto afirmar que:

- a) se trata de uma reflexão necessária, mas não determinante para a construção de identidades na pós-modernidade.
- b) a “cultura das imagens” exige dos sujeitos uma análise crítica da forma como está sendo construído o conhecimento em torno das imagens.
- c) as imagens se tornaram mercadorias da indústria cultural, embora pouco relacionadas ao exibicionismo das redes digitais.
- d) não estar nas redes sociais converte o sujeito em um ser antissocial e protegido da influência a indústria cultural.
- e) na cultura digital, não somos incentivados a expor e consumir intimidades.

#### **Gabarito**

- 1.a
- 2.a
- 3.b
- 4.e
- 5.a
- 6.d
- 7.c
- 8.e
- 9.d
- 10.b

**Material com Milhares de Questões para Concurso:**

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

**Material de Conhecimentos Pedagógicos.**

<http://questoesconcursopedagogia.com.br/mais1200questoes/>

**Material com Milhares de Questões para Concurso:**

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>