

Simulado 1 sobre Artes Visuais Concurso Professor

1 (Ano: 2016/Banca: IDECAN) No período arcaico nota-se a influência do Egito nas obras produzidas pelos escultores gregos. A escultura desse período representava figuras masculinas nuas, eretas, em rigorosa posição frontal e com o peso do corpo igualmente distribuído sobre as duas pernas, apresentando a simetria natural do corpo humano. Este tipo de escultura é chamado:

- a) Louros.
- b) Tauros.
- c) Kouros.
- d) Mouros.

2 (Ano: 2016/Banca: IDECAN) A Vênus de Willendorf, escultura em pedra datada aproximadamente 24 mil anos atrás, foi encontrada em 1908. A escultura representa uma figura feminina com seios volumosos e ventre saltado. A Vênus de Willendorf foi encontrada em

- a) Bordéus – França.
- b) Willendorf – Áustria.
- c) Willendorf – Inglaterra.
- d) Cambridge – Inglaterra.

3 (Ano: 2016/Banca: IDECAN) A pintura gótica desenvolveu-se nos séculos XIII e XIV e início do século XV, quando começou a ganhar novas características que anunciavam o Renascimento. Um dos mais importantes pintores do final do século XIII e início do século XIV, autor da obra “A lamentação” (1303-1305) foi o florentino:

- a) Jan Van Eyck.
- b) Agnolo Bronzino.
- c) Peter Paul Rubens.
- d) Giotto di Bondone.

4 (Ano: 2016/Banca: IDECAN) Graças à arqueologia, a arte produzida pelo homem pré-histórico pode ser conhecida e analisada. Em relação à arte pré-histórica, é correto afirmar que

- a) os artistas pré-históricos produziram esculturas somente em pedra por ser o material disponível na época.
- b) no período paleolítico foram desenvolvidas técnicas como a tecelagem, a cerâmica e a construção de moradias.
- c) as mãos em negativo são um dos primeiros registros deixados pelos nossos ancestrais no período da pré-história chamado paleolítico.
- d) os artistas pré-históricos representaram nos desenhos e pinturas de animais, utilizando a imaginação para idealizar os seres da natureza.

Material com Milhares de Questões para Concurso:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

5 (Ano: 2016/Banca: IDECAN) O Egito nos deixou uma riquíssima produção cultural, destacando o aspecto religioso que tudo orientava. Durante o reinado de Ramsés II, no século XIII a. C., foram construídos dois templos, dedicados à deusa Hator, como forma de demonstrar todo poder político do faraó, com estátuas gigantescas e imensas colunas comemorativas de suas conquistas. Os templos construídos durante o reinado de Ramsés II foram

- a) o templo de Carnac e o templo de Luxor.
- b) o templo de Ramsés II e o templo de Carnac.
- c) o templo de Abu-Simbel e o templo de Ramsés II.
- d) o templo de Abu-Simbel e o pequeno templo de Abu-Simbel.

6 (Ano: 2016/Banca: IDECAN) Em 1989 o arquiteto chinês Ieoh Ming Pei construiu na entrada do Museu do Louvre a Pirâmide do Louvre, que hoje faz parte do patrimônio cultural da França. São características da Pirâmide do Louvre construída em

- a) metal e vidro, com 22 metros de altura.
- b) pedra, seguindo o exemplo das pirâmides do Egito.
- c) ferro com espaços vazados, como a torre Eiffel, mede 50 metros de altura.
- d) concreto armado com 20 metros de altura; apresenta vitrais em forma de losangos e paredes com 50 cm de largura.

7 (Ano: 2016/Banca: IDECAN) “Os conteúdos relativos às culturas negra, afro-brasileira e indígena brasileira devem ser trabalhadas com os alunos sem cair no estereótipo, ou seja, de modo a valorizar essas culturas.” Considerando esta afirmativa, podem ser adotadas práticas como:

- a) A cultura negra deve ser abordada somente em conjunto com a cultura europeia.
- b) A temática étnico-raciais deve ser abordada somente nas aulas de arte, em datas comemorativas.
- c) Apresentar imagem que apresente as situações onde negros, afrodescendentes e indígenas se apresentem subjugados.
- d) Apresentar obras que contenham histórias de reis e rainhas negros, deuses africanos e indígenas, bem como mitos afro-brasileiros e indígenas.

8 (Ano: 2016/Banca: IDECAN) Órgão: SEARH - RN Prova: Professor de Arte) Nas artes gráficas, pintura em aquarela e para todos os que utilizam cor-pigmento transparente, ou por transparência em retículas, as cores primárias são o magenta, o amarelo e o ciano. A mistura das três cores-pigmento transparentes primárias por síntese subtrativa produz o

- a) preto.
- b) branco.
- c) cinza claro.
- d) cinza-neutro.

9 (Ano: 2016/Banca: IDECAN) O movimento muralista mexicano, ocorrido logo após a Revolução Mexicana em 1910, até hoje é considerado a grande mobilização social da América Latina no século XX, que possibilitou uma arte pública e coletiva. Os três grandes

Material com Milhares de Questões para Concurso:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

pintores da Revolução que utilizaram a pintura “muralistas” para pintar mensagens de luta à população, foram:

- a) Clemente Orozco; David Siqueiros; e, Diego Rivera.
- b) Gustavo Montoya; Diego Rivera; e, Ignacio Barrios.
- c) Ernesto Garcia Cabral; Julio Galan; e, Pancho Flores.
- d) Ignacio Aguirre; Mário Almela; e, José Luis Figueroa.

10 (Ano: 2016/Banca: IDECAN) O impressionismo foi um movimento que revolucionou a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Os quadros impressionistas apresentavam:

- a) Artistas em estúdios e retratos.
- b) Temas históricos e de denúncia.
- c) Crítica ao sistema de governo e temas religiosos.
- d) Paisagens de Paris, bailarinas e imagens da vida moderna.

Gabarito

- 1.c
- 2.b
- 3.d
- 4.c
- 5.d
- 6.a
- 7.d
- 8.c
- 9.a
- 10.d

Material com Milhares de Questões para Concurso:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

Material de Conhecimentos Pedagógicos.

<http://questoesconcursopedagogia.com.br/mais1200questoes/>

Material com Milhares de Questões para Concurso:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>