

Simulado 3 sobre Artes Cênicas Concurso Professor de Ciências

1 (Ano: 2016/Banca: Prefeitura do Rio de Janeiro - RJ) Segundo os Parâmetros Curriculares — PCN's — de Arte do MEC — terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental, ao definir a importância do teatro na educação, é correto afirmar que:

- a) “o teatro favorece aos jovens e adultos a possibilidade de compartilhar descobertas, ideias, sentimentos, atitudes, ao permitir a observação de diversos pontos de vista, estabelecendo a relação do indivíduo com o coletivo e desenvolvendo a socialização.”
- b) “o teatro promove oportunidades limitadas para que crianças até 9 anos de idade, conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em momentos históricos distintos, operando com um modo coletivo de produção de arte.”
- c) “nem sempre é desejável uma integração entre a produção e a apreciação artística. O importante a ser ressaltado é que toda prática de teatro deve ter como base a observação”
- d) “a necessidade de narrar fatos e representar por meio da ação dramática é uma ação recente e deve ser inserida como instrumento pedagógico.”

2 (Ano: 2016/Banca: Prefeitura do Rio de Janeiro - RJ) “Toda proposta de Teatro-Educação se debate em torno da definição do binômio que constitui seu fundamento. Até que ponto o orientador de um grupo de crianças ou adolescentes deve encaminhar o trabalho para o lado artístico ou até que ponto o ensino artístico é de menor importância, considerando-se que está lidando em primeiro lugar com uma atividade de caráter formativo?” Essa citação é de Ingrid Dormien Koudela. Segundo a autora Elliot Eisner distingue duas categorias de justificativas para o ensino da arte que têm determinado sua função educacional. Identifique-as:

- a) desenvolvimentista e interacionista
- b) progressista e existencialista
- c) contextualista e essencialista
- d) humanista e construtivista

3 (Ano: 2016/Banca: Prefeitura do Rio de Janeiro - RJ) Considere as citações abaixo:

I- “Saber improvisar e atuar nas situações de jogos, explorando as capacidades do corpo e da voz.”

II – “Estar capacitado para criar cenas escritas ou encenadas, reconhecendo e organizando os recursos para sua estruturação.”

III – “Estar capacitado para emitir opiniões sobre a atividade teatral, com clareza e critérios fundamentados, sem discriminação estética, étnica ou de gênero.”

Essas afirmações dizem respeito aos:

- a) critérios de avaliação
- b) conteúdos de teatro

Material com Milhares de Questões para Concurso:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

- c) objetivos específicos
- d) fundamentos artísticos

4 (Ano: 2016/Banca: Prefeitura do Rio de Janeiro - RJ) Os conteúdos de teatro, segundo os PCN's – terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental – dividem-se em três: teatro como comunicação e produção coletiva; teatro como apreciação e teatro como produto histórico-cultural. A alternativa que está diretamente relacionada ao conteúdo teatro como produto histórico-cultural, é:

- a) exercício constante de observação e análise diante das propostas e cenas de colegas, por meio de formulações verbais e escritas
- b) reconhecimento e utilização das capacidades de expressar e criar significados no plano sensorio-corporal na atividade teatral
- c) observação e análise da necessidade de reformulação constante dos produtos das cenas em função do caráter inacabado da cena teatral
- d) compreensão e distinção das diferentes formas de construção das narrativas e estilos: tragédia, drama, comédia, farsa, melodrama, circo, teatro épico

5 (Ano: 2016/Banca: Prefeitura do Rio de Janeiro - RJ) Segundo Richard Courtney, o jogo mereceu atenção especial de Freud que afirmava: “o jogo é a forma do simbolismo secundário com o qual a criança tenta ordenar a realidade de acordo com o pensamento simbólico de seu inconsciente.”

Isso acontece por meio da:

- a) catarse e da compulsão de repetição
- b) observação e da psicoterapia
- c) criatividade e da imaginação
- d) crítica e da simbologia

6 (Ano: 2016/Banca: Prefeitura do Rio de Janeiro - RJ) A pesquisadora Ivone Mendes Richter chama a atenção para a conceituação dos termos multiculturalidade e interdisciplinaridade em artigo de mesmo nome, que faz parte do livro “Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte”, de Ana Mae Barbosa. Segundo a pesquisadora “multidisciplinar, indica a existência de um trabalho entre muitas disciplinas, sem que estas percam suas características ou suas fronteiras”. Já o conceito de interdisciplinaridade indica:

- a) projetos de Arte, Educação Física ou Língua Estrangeira devem estar integrados às disciplinas mais “tradicionais”, trabalhando pelo desenvolvimento de conteúdos como a escrita e a leitura
- b) a inter-relação entre duas ou mais disciplinas, onde se estabeleça uma relação de reciprocidade e colaboração, com o desaparecimento de fronteiras entre as áreas de conhecimento
- c) um movimento de “través”, de perpassar entre as diferentes áreas do conhecimento onde as características de cada disciplina são mantidas e desenvolvidas individualmente
- d) uma relação entre as disciplinas onde uma não poderia desenvolver seus conceitos sem a outra numa dependência de conteúdos

Material com Milhares de Questões para Concurso:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

7 (Ano: 2016/Banca: Prefeitura do Rio de Janeiro - RJ) Ingrid Dormien Koudela ao analisar o jogo sob a ótica de Piaget, afirma: “Enquanto as crianças de três anos usavam blocos de madeira para simbolizar xícaras quando brincavam de casinha, as crianças de sete anos já querem que as xícaras sejam de verdade, que os botões de sua TV girem, que o seu telefone tenha um disco. Elas se preocupam com detalhes precisos na representação. (...) Enquanto o jogo sensório-motor se inicia nos primeiros meses e o jogo simbólico no segundo ano de vida, a fase que vai dos sete/oito aos onze/doze anos, caracteriza-se, segundo Piaget, pelo declínio do jogo simbólico (...)”.

Embora o fim do jogo simbólico varie, enormemente, devido à intervenção do fator cultural, Piaget acredita que ele chegue ao fim, em sua maioria, junto com a infância, para dar lugar ao seguinte jogo:

- a) sensório-motor
- b) dramático
- c) de regras
- d) teatral

8 (Ano: 2016/Banca: Prefeitura do Rio de Janeiro - RJ) Os termos utilizados por Viola Spolin em seu livro “Improvisação para o Teatro” que corresponderiam ao cenário, personagem e ação de cena, são, respectivamente:

- a) quando, quem e por que
- b) como, quando e onde
- c) o quê, quem e onde
- d) onde, quem e o quê

9 (Ano: 2016/Banca: Prefeitura do Rio de Janeiro - RJ) Segundo Viola Spolin “A realidade só pode ser física. Nesse meio físico ela é concebida e comunicada através do equipamento sensorial.” A pesquisadora cria o termo “fiscalização” como parte de seu método de teatro improvisacional, um teatro com pouco ou nenhum material de cena, figurino ou cenário. A “fiscalização” é fundamental para o ator:

- a) criar a realidade teatral
- b) gerar o conflito na cena
- c) compor a psicologia do personagem
- d) concentrar-se na cena criando a quarta parede

10 (Ano: 2016/Banca: Prefeitura do Rio de Janeiro - RJ) Analise a afirmação abaixo:

“ (1) Ele ajuda a isolar segmentos de técnicas teatrais complexas (necessárias para o espetáculo) para que sejam completamente exploradas. (2) Ele dá o controle, a disciplina artística em improvisação, onde a criatividade não canalizada poderia ser uma força mais destrutiva do que estabilizadora. (3) Ele propicia ao aluno o foco num ponto único (“Olhe para a bola”) dentro do problema de atuação, e isto desenvolve sua capacidade de envolvimento com o problema e relacionamento com seus companheiros na solução do problema. (...) (4) Esta singularidade de foco num ponto, usado na solução de um problema (...) libera o aluno para a ação espontânea e é veículo para uma experiência orgânica e não cerebral”.

Viola Spolin defende a utilização do:

- a) conflito

Material com Milhares de Questões para Concurso:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

- b) jogo teatral
- c) personagem
- d) ponto de concentração

Gabarito

- 1.a
- 2.c
- 3.a
- 4.e
- 5.a
- 6.b
- 7.c
- 8.d
- 9.a
- 10.d

Material com Milhares de Questões para Concurso:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

Material de Conhecimentos Pedagógicos.

<http://questoesconcursopedagogia.com.br/mais1200questoes/>

Material com Milhares de Questões para Concurso:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>