

## Simulado 3 sobre Artes Visuais Concurso Professor

1 (Ano: 2014/Banca: IF-SC) O mosaico foi considerado por muitos como 'uma pintura para a eternidade', por conta da durabilidade de seus materiais. Ao longo da história da arte essa técnica foi sendo progressivamente deixada de lado, até que na segunda metade do séc. XV, já havia sido praticamente substituída pelos afrescos. De acordo com historiadores da arte, essa técnica já era usada ao redor de 3.500 a.C., na Mesopotâmia. Foi muito popular também na Grécia Clássica e na arte romana, especialmente em Pompeia e Herculano. O apogeu dessa arte se deu no período bizantino.

Em relação ao mosaico bizantino, é CORRETO afirmar que:

- a) retratava temas seculares e batalhas, e usou da técnica do trompe l'oeil para dar perspectiva às composições.
- b) usava pequenas peças cerâmicas esmaltadas a baixa temperatura, sua temática era bastante religiosa, o vermelho era a principal cor usada nos fundos das cenas.
- c) foi utilizado principalmente no chão das edificações, sendo que era um retrato da vida cotidiana da sociedade bizantina.
- d) usava cubos de vidro brilhantes, sua temática era principalmente religiosa, fez muito uso do ouro, as peças tinham superfícies irregulares aumentando o brilho dos mosaicos.
- e) usou da técnica do trompe l'oeil para dar perspectiva às composições religiosas.

2 (Ano: 2014/Banca: IF-SC Órgão: IF-SC) Termo aplicado a uma pintura (ou detalhe de uma imagem) feita com o intuito de levar o observador a pensar (ainda que apenas por um momento) que está diante de um objeto real e não de uma representação bidimensional deste.

Assinale a alternativa que apresenta o termo CORRETO para a descrição feita.

- a) Acordelado.
- b) Afresco.
- c) Marchetaria.
- d) Estuque.
- e) Trompe l'oeil.

3 (Ano: 2014/Banca: IF-SC Órgão: IF-SC) Termo cunhado pelo crítico inglês Lawrence Alloway, a Pop Arte foi um movimento que floresceu do final da década de 50 ao início da década de 70, principalmente na Grã-Bretanha e nos Estados Unidos, baseando-se no imaginário do consumismo e da cultura popular. Em relação à Pop Arte, marque (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

( ) As colagens e combinações de Rauschenberg, com garrafas de Coca-Cola, pássaros empalhados e fotografias de revistas e jornais, abriram para os artistas da época um novo campo de temas.

**Material com Milhares de Questões para Concurso:**

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

- ( ) O movimento glorificava o mundo moderno - máquinas, velocidade, violência - numa série de exuberantes manifestos.
- ( ) Nos Estados Unidos a Arte Pop foi vista a princípio como uma reação ao Expressionismo Abstrato, pois seus praticantes introduziam novamente no repertório plástico imagens figurativas e técnicas de representação quase fotográficas.
- ( ) É um estilo que expressa uma preocupação com o equilíbrio e, acima de tudo, com a totalidade.
- ( ) Os artistas Pop foram qualificados como neodadaístas por fazerem uso de temas banais (HQ, latas de sopa, sinais de trânsito) que tinham alguma afinidade com os ready-mades de Duchamp.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA, de cima para baixo.

- a) V, F, V, V, F.
- b) F, V, F, V, F.
- c) F, F, V, V, V.
- d) V, F, V, F, V.
- e) F, V, V, F, F.

4 (Ano: 2014/Banca: IF-SC) Gigantesca e fragmentada, enigmática e sugestiva, “Spider” (1997) pertence a uma série de obras em que figuram aranhas que propõe uma concepção radical da escultura como arquitetura, cujas raízes são eminentemente barrocas. Sobre qual artista o texto está falando?

Assinale a alternativa CORRETA.

- a) Francis Bacon.
- b) Louise Bourgeois.
- c) Jean-Michel Basquiat.
- d) Rachel Whiteread.
- e) Donald Judd.

5 (Ano: 2014/Banca: IF-SCÓrgão: IF-SC) Segundo Julian Bell, em “Uma nova história da arte”, alguns dos programas artísticos de ponta, a partir do início da década de 1880, definiram o surgimento do modernismo. Relacione-os às suas características e assinale a sequência CORRETA:

- 1 - O Idealismo
- 2 - O Realismo
- 3 - O Impressionismo
- 4 - O Esteticismo
- 5 - O Romantismo

- ( ) Buscava ordem e razão por trás das aparências (a tradição associada com a arte linear de Ingres).
- ( ) Interessado em apanhar a visão em pleno voo, no próprio processo pelo qual ela ocorre (Monet).
- ( ) Tratava a beleza como o objetivo único da arte (Burne- Jones).
- ( ) Preocupado com a matéria, a experiência física, e, por extensão, com os interesses políticos das classes trabalhadoras (Courbet).

**Material com Milhares de Questões para Concurso:**

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

( ) A urgência espiritual sem objeto de Delacroix, em 1880, uma causa claramente marginalizada.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA, de cima para baixo.

- a) 1, 4, 3, 2, 5.
- b) 3, 2, 4, 1, 5.
- c) 1, 3, 4, 2, 5.
- d) 3, 5, 2, 4, 1.
- e) 1, 3, 5, 2, 4.

6 (Ano: 2014/Banca: IF-SC) Relacione os seguintes gêneros de pintura a alguns de seus subgêneros correspondentes.

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1 - Cenas Históricas | a) Marinhas, Panorama, Casarios                               |
| 2 - Retrato          | b) Vanitas, Florais   |
| 3 - Paisagem         | c) Autorretrato, Nu   |
| 4 - Natureza Morta   | d) Pintura religiosa, Pintura de cenas mitológicas, Alegorias |

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) 1a, 2c, 3b, 4d.
- b) 1a, 2c, 3d, 4b.
- c) 1b, 2c, 3a, 4d.
- d) 1b, 2c, 3d, 4a.
- e) 1d, 2c, 3a, 4b.

7 (Ano: 2014/Banca: IF-SCÓrgão: IF-SC) Relacione os seguintes artistas com as respectivas características de suas obras.

- 1 - Rosângela Rennó
- 2 - Sebastião Salgado
- 3 - Robert Frank
- 4 - Diane Arbus

( ) Cria situações de ficção e manipula a fotografia após a produção, construindo imagens em que se destacam vazios, palavras, grafias, gestos, apropriações e encenações. Outra característica de suas imagens, é que as palavras funcionam não só como verbo, mas também como elementos visuais importantes na composição.

( ) Procura fazer as pessoas refletirem sobre a situação econômica do local retratado, seja por meio do choque, ou seja, por meio da imagem nua e crua da pobreza, da dor, e da fome. Uma vez questionado em uma de suas exposições, disse: "Espero que a pessoa que entre nas minhas exposições não seja a mesma ao sair".

( ) O meio expressivo usado em seus trabalhos é, quase sempre, a fotografia, embora se valha, por várias vezes, de texto ou vídeo. Raramente, porém, fotografa. Trabalha com fotografias obtidas em arquivos públicos e privados, como as imagens de presos do extinto Departamento de Medicina e Criminologia, pertencentes ao Museu Penitenciário.

( ) Mesmo quando fotografa pessoas aparentemente normais, transforma-as em seres estranhos e incomuns, como se fosse capaz de revelar características absurdamente íntimas de seus modelos. Suas composições não seguem regras aparentes, são imagens diretas e simples.

A ordem CORRETA, de cima para baixo, é:

- a) 3, 2, 4, 1.

**Material com Milhares de Questões para Concurso:**

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

- b) 3, 1, 2, 4.
- c) 4, 1, 2, 3.
- d) 3, 2, 1, 4.
- e) 4, 2, 1, 3.

8 (Ano: 2014/Banca: IF-SC) A partir da obra “A Primeira Missa no Brasil” (1860), do artista catarinense Victor Meirelles de Lima, a Professora. Dra. Teresinha Franz, desenvolveu um instrumento de análise para compreensão crítica da arte. Nesse instrumento, ela relaciona diferentes níveis de compreensão (ingênuo, principiante, aprendiz e especialista) com variados âmbitos de compreensão (histórico/antropológico, estético/artístico, biográfico, crítico social e pedagógico).

Segundo essa perspectiva, é CORRETO afirmar que:

- a) Insere-se em uma concepção pós-modernista do ensino de arte, estando conectado aos demais aspectos da vida, sem limites entre arte, contexto social e cultural, em que a obra é compreendida dentro de um sistema geral de formas simbólicas a que chamamos cultura.
- b) Insere-se em uma concepção modernista do ensino de arte, em que se deve priorizar uma leitura formalista das imagens.
- c) As obras de arte são consideradas fruto de produções individuais, de artistas geniais que produzem objetos belos.
- d) Não é necessário considerar o mundo pessoal de quem aprende, seus conhecimentos, ideias prévias e preconceitos, uma vez que o objetivo é atingir o nível do especialista.
- e) Para atingir elevados níveis de compreensão, o canal privilegiado é a qualidade da experiência sensível da percepção.

9 (Ano: 2014/Banca: IF-SC) Pintura, desenho, cerâmica, escultura, tapeçaria, poesia são manifestações que passam por sua poética. Em 1963, realiza sua primeira exposição individual em SC. Ainda nos anos 60, começa a desenvolver objetos tridimensionais e cria seres imaginários com materiais diversos: cimento, argamassa e plásticos. Na década de 90, é oficialmente inaugurada sua Fundação.

Assinale a alternativa CORRETA que indica o artista a que se refere o texto acima.

- a) Hassis.
- b) Victor Meirelles de Lima.
- c) Eli Heil.
- d) Ernesto Meyer Filho.
- e) Luiz Henrique Schwanke.

10 (Ano: 2014/Banca: IF-SC) Ungido por um talento ímpar, assinou seu nome na história do Brasil através de uma vasta obra pictórica, marcada por uma centena de quadros históricos, retratos e panoramas. Começa a trilhar sua carreira de glórias ainda na primeira metade do século XIX, em um momento no qual se vive no país a euforia do Neoclássico, por conta da influência da escola francesa, que mudava os rumos da pintura mundial. Se, antes disso, o que se fazia tinha um caráter colonial, simplório e sem influência universal, as tintas neoclássicas deram forma e personalidade às artes plásticas nacionais, em uma ação que mudou definitivamente conceitos seculares e a imagem brasileira no cenário artístico internacional. Teve a primeira pintura brasileira a figurar no Salão de Paris, em 1861.

Assinale a alternativa CORRETA que indica a que Artista se refere o texto acima.

**Material com Milhares de Questões para Concurso:**

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

- a) Rodolfo Amoedo.
- b) Pedro Américo.
- c) José Ferraz de Almeida Júnior.
- d) Victor Meirelles de Lima.
- e) Eliseu Visconti.

**Gabarito**

- 1.d
- 2.e
- 3.d
- 4.b
- 5.c
- 6.b
- 7.d
- 8.a
- 9.c
- 10.d

**Material com Milhares de Questões para Concurso:**

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

**Material de Conhecimentos Pedagógicos.**

<http://questoesconcursopedagogia.com.br/mais1200questoes/>

**Material com Milhares de Questões para Concurso:**

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>