

Simulado 3 sobre Educação Artística Concurso Professor

1 (Ano: 2016/Banca: FGV) Para M. Schafer, “a música é uma organização de sons - ritmo, intensidade, melodia e timbre - com a intenção de ser ouvida”. As afirmativas a seguir indicam ações pedagógicas derivadas desse pressuposto, à exceção de uma. Assinale-a.

- a) Questionar as definições ortodoxas de música erudita, popular ou folclórica no ato da composição musical.
- b) Estimular a criatividade no ensino da música, incentivando os alunos a compor, improvisar e criar sua própria música.
- c) Desenvolver a percepção auditiva, estimulando os alunos a notar os vários sons que os cercam no dia a dia.
- d) Transmitir conhecimento sobre música, ensinando a história das várias tradições musicais.
- e) Sonorizar histórias, de modo a torná-las reconhecíveis apenas pelos seus sons.

2 (Ano: 2016/Banca: FGV) Os PCN-Arte enfocam o teatro a partir de sua gênese em rituais de diferentes culturas, entendendo os jogos teatrais como instrumentos de aprendizagem.

No âmbito da educação formal, os jogos teatrais são

- a) ferramentas da atividade dramática, que iniciam os alunos na arte da representação de forma lúdica
- b) procedimentos teatrais aptos a incentivar a imaginação e a introduzir os jovens no palco.
- c) atividades teatrais em que o participante estabelece com seus pares uma relação de trabalho, que combina imaginação dramática e observação de regras.
- d) exercícios próprios da formação técnica do ator que enfatizam o uso de textos poéticos.
- e) técnicas de improvisação e de faz-de-conta, em que todos são fazedores de situações imaginárias espontâneas.

3 (Ano: 2016/Banca: FGV) No processo de ensino aprendizagem, o professor deve considerar a dança como

- a) complemento das aulas de música, sobretudo quando se estudam as manifestações populares.
- b) forma de integração e expressão individual e coletiva, possuidora de uma linguagem própria.
- c) conteúdo da Educação Física, vinculado aos momentos comemorativos do calendário escolar.
- d) aprendizado de habilidades técnicas que envolvem ritmo e graça nos movimentos.
- e) oportunidade de melhorar o entrosamento social dos alunos pela prática de danças coletivas.

4 (Ano: 2016/Banca: FGV) "A criança humana não vive dentro do corpo como uma lesma em sua concha. O ser humano vive no mundo com seu corpo".

Material com Milhares de Questões para Concurso:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

Langeveld, apud MARQUES, Isabel, "Notas sobre o corpo e o ensino da dança". Caderno Pedagógico, Lajeado, 2011, p. 31.

Isabel Marques lança um desafio para os professores de dança: educar "pessoas lesmas, corpos conchas" que eventualmente sabem dançar? Ou "educar cidadãos" que se apropriam da dança para fazer alguma diferença no corpo/mundo em que vivemos? Para a autora, a segunda opção pode ser realizada ao usarmos a dança/arte para educar corpos lúdicos, relacionais e críticos.

A respeito da proposta de uma educação lúdica, relacional e crítica, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

() A situação educacional lúdica está relacionada à capacidade de criar e transformar, pois brincar abre a possibilidade de desenvolver outro mundo e outro jeito de ser e de viver, de capacitar os corpos a criar suas danças.

() A dança é reflexo ou espelho da sociedade e, por isso, pode abrir espaços para que corpos se relacionem consigo mesmos, entre si e com o mundo, reproduzindo as relações estabelecidas em sociedade.

() Criticar é a possibilidade de se distanciar e, na dança, é a capacidade de criticar por meio de nossa expressão corporal, o que nos capacita a construir e desconstruir o mundo em que vivemos dançando.

As afirmativas são, respectivamente,

- a) F, V e F.
- b) F, V e V.
- c) V, F e F.
- d) V, F e V.
- e) F, F e V.

5 (Ano: 2016/Banca: FGV) O professor de Artes, em colaboração com o docente de História, propõe a apreciação e análise do filme "300", de Zack Snyder (2007). O filme se baseou na série homônima de história em quadrinhos de Frank Miller e trata da Batalha das Termópilas, durante as guerras grego-pérsicas.

Em relação às possibilidades metodológicas de trabalhar a relação entre conhecimento histórico e linguagem cinematográfica em sala de aula, analise as afirmativas a seguir.

I. O tratamento digital das imagens gera um efeito realista e reforça os estereótipos oriente-ocidente, transformando a batalha entre espartanos e persas em um confronto épico.

II. O enquadramento, o movimento da câmera e a trilha sonora são aspectos a serem analisados para avaliar o efeito dramático da narrativa cinematográfica.

III. O formato de documentário, ao utilizar uma narrativa realista e fidedigna, transmite maior veracidade sobre o processo histórico.

Assinale:

- a) se somente a afirmação I estiver correta.
- b) se somente a afirmação II estiver correta.
- c) se somente a afirmação III estiver correta.
- d) se somente as afirmações I e II estiverem corretas.
- e) se todas as afirmações estiverem corretas.

Material com Milhares de Questões para Concurso:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

6 (Ano: 2015/Banca: FUNIVERSA) Na virada do século XIX para o XX, os principais temas educacionais eram a alfabetização e a preparação para o trabalho. A necessidade de ensino do desenho apropriado era referida como importante aspecto da preparação para o trabalho industrial. O ensino de desenho, nas escolas primárias e secundárias, fazia analogias com o trabalho, valorizando o traço, o contorno e a repetição de modelos, o desenho de ornatos, a cópia e o desenho geométrico, pois visava à preparação do estudante para a vida profissional e para as atividades que se desenvolviam tanto em fábricas quanto em serviços artesanais.

Maria F. R. Fusari e Maria Heloísa C. T. Ferraz. Arte na educação escolar. São Paulo: Cortez, 2001 (com adaptações).

Considerando-se o texto e a teoria à qual ele faz referência, conclui-se que, de acordo com essa teoria,

- a) o ensino de desenho é padronizado.
- b) a escola é um espaço aberto à iniciativa dos alunos.
- c) o modelo de ensino citado atende às necessidades do mundo tecnológico em expansão.
- d) o ensino de desenho promove a consciência crítica dos alunos.
- e) a pedagogia do ensino relacionada ao modelo de ensino citado é a libertadora, pois se abordam problemas políticos e sociais.

7 (Ano: 2015/Banca: FUNIVERSA) A Escolinha de Arte do Brasil teve uma enorme influência multiplicadora por todo o país. Somente no Rio Grande do Sul houve um momento em que existiam 23 escolinhas de Arte. Elas constituíram o Movimento Escolinhas de Arte (MEA), que usava, principalmente, argumentos psicológicos. O objetivo era convencer a escola comum da necessidade de deixar a criança utilizar livremente materiais como lápis, pincel, tinta, argila etc. Cursos de Especialização para o Quadro do Magistério da SEESP — Ensino Fundamental II e Ensino Médio. O ensino da arte no Brasil. Internet: (com adaptações).

Em relação ao contexto histórico e ao movimento aos quais o texto faz referência, é correto afirmar que a prática no ensino da arte

- a) considerava sugestão de tema e desenhos alusivos a comemorações cívicas, religiosas e outras festas.
- b) aplicava o desenho geométrico no ensino, com conteúdo quase idêntico ao do Código Epiácio Pessoa, em 1901.
- c) considerava a arte como liberação emocional, o que permeou a valorização da arte da criança no período que se seguiu ao Estado Novo.
- d) apresentava um discurso comprometido com a formação do desenhista no sistema contemporâneo do ensino da arte.
- e) caracterizava-se pela utilização da imagem, sua decodificação e interpretação junto à expressividade.

8 (Ano: 2015/Banca: FUNIVERSA) É importante ressaltar que, desde o início da história da humanidade, a arte sempre esteve presente em praticamente todas as ações culturais. Nesse sentido, a procura do novo, a ruptura com o passado, a busca da expressão, a experimentação e as descobertas tecnológicas impulsionaram a diversidade da arte e, conseqüentemente, do ensino-aprendizagem da arte. De uma maneira ou de outra, os paradigmas histórico-visuais influenciaram as imagens destinadas às crianças. Além disso,

Material com Milhares de Questões para Concurso:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

o próprio conceito de criança foi alterado. Hoje, as ilustrações e os textos visuais convocam as crianças a conhecê-los, a percorrê-los e a racioná-los com uma realidade maior, imaginada ou real. Fernando Hernández. Cultura visual, mudanças educativas e projeto de trabalho. Porto Alegre: Artmed, 2000 (com alterações).

A respeito do texto, é correto afirmar que as ideias nele contidas ressaltam

- a) a cultura visual como elemento prejudicial ao ensino das artes visuais no cotidiano escolar dos alunos.
- b) que a cultura visual desafia nosso próprio conceito de ensino e aprendizagem, assim como desafia os sentidos e as definições da própria arte.
- c) o conhecimento da produção humana do passado, uma vez que ele deve ser o único a ser considerado no ensino contemporâneo das artes visuais.
- d) a cultura visual como fator determinante das fronteiras disciplinares e metodológicas.
- e) o culto ao gênio e à personalidade do artista como origem autônoma e transcendental de um discurso no ensino das artes visuais.

9 (Ano: 2015/Banca: FUNIVERSA) Os conhecimentos de arte são expressos por meio de linguagens que têm em comum com outras linguagens o fato de se constituírem em processos representacionais e comunicativos. As linguagens artísticas têm uma sintaxe própria que lhes dá significação e faz com que possam ser lidas. Realizar leituras e estabelecer sentidos para as manifestações artísticas significa entrar em contato com a forma como estas se constituem e interpretar as combinações das relações significantes da mensagem artística.

Gilvânia Maurício Dias de Pontes. Diretrizes contemporâneas para o ensino de Artes. Internet: (com adaptações).

Relaciona-se às ideias do texto a definição de

- a) arte como terapia.
- b) arte como conhecimento.
- c) arte como expressão.
- d) arte como produto.
- e) arte como linguagem.

10 (Ano: 2015/Banca: FUNIVERSA) As noções de interação, interatividade e multisensorialidade intersectam-se e retroalimentam as relações entre arte e tecnologia. A exploração artística desses dados perceptuais, cognitivos e interativos envolve o público como constituinte da experiência estética. A arte das telecomunicações, a telepresença e os mundos virtuais partilhados, a criação compartilhada e a arte em rede (herdeira da Mail Art) problematizam os câmbios socioculturais relacionados ao progresso tecnológico.) Júlio Plaza. Arte e interatividade. Internet: (com adaptações). Considerando-se o texto e os aspectos por ele suscitados, é correto afirmar que o público tem participação

- a) passiva na contemplação, na percepção e na evocação.
- b) ativa na exploração, na manipulação e na intervenção.
- c) perceptiva, como na arte cinética.
- d) criativa, na concepção da obra.
- e) Interativa, como relação recíproca entre o usuário e um sistema inteligente.

Gabarito

1.d

2.c

3.b

4.d

5.d

6.a

7.c

8.b

9.e

10.e

Material com Milhares de Questões para Concurso:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>

Material de Conhecimentos Pedagógicos.

<http://questoesconcursopedagogia.com.br/mais1200questoes/>

Material com Milhares de Questões para Concurso:

<http://simuladosquestoes.com.br/material-concurso-professor-de-artes/>