

Simulado sobre Questões Internacionais: história do tempo presente Concurso Professor de História

01.(Ano: 2018/ Banca: CESPE) A arte de hoje é composta por arte moderna (e, às vezes, até arte clássica) e arte contemporânea. Além do mais, algumas das principais figuras da arte contemporânea já morreram: Yves Klein, por exemplo, e Andy Warhol. A arte contemporânea não pode, portanto, ser reduzida à arte de artistas vivos, já que ela inclui artistas já falecidos e não inclui grande parte da produção artística atual. Arte contemporânea é uma categoria estética de arte, um tipo de gênero artístico, mas em um sentido mais amplo do que aquilo que se costuma chamar de gênero: como categoria artística, a arte contemporânea se encontra no mesmo nível da arte clássica ou moderna, sendo que cada uma possui suas características próprias.

Nathalie Heinich. Práticas da arte contemporânea: uma abordagem pragmática a um novo paradigma artístico. In: Sociologia e Antropologia. Rio de Janeiro, v. 4, 02:373-90, out./2014, p. 376.

Tendo o texto anterior como referência inicial, julgue (C ou E) o próximo item, a respeito da arte produzida nos séculos XX e XXI.

A difusão da fotografia foi de pouco impacto na vida artística europeia do período em questão: o forte papel da subjetividade, do autor e do observador, aclamado pelos representantes da vanguarda artística, desqualificava a concretude da imagem fotográfica.

Certo Errado

02. (Ano: 2018/ Banca: CESPE) Na sociedade atual, não há dúvida alguma que não é absolutamente normal, porque é uma situação forçada, mas na sociedade futura será completamente normal, porque será livre. Mas, mesmo agora, [ela] estava no seu direito; sofria, e isso constitui, por assim dizer, os seus fundos, o seu capital, do qual tinha o pleno direito de dispor. É claro que na sociedade futura não existirá o capital; mas a sua profissão poderá ser designada por outro nome e regulada de maneira racional e normal. Pelo que se refere pessoalmente a Sófia Siemiônovna, nos tempos atuais, eu considero o seu procedimento um enérgico e concreto protesto contra a estrutura da sociedade, e respeito-a profundamente por isso. Fiódor M. Dostoiévski. Crime e castigo. São Paulo: Martin Claret, 2013, p. 406. Publicação original: 1866 (com adaptações).

Considerando as ideias do fragmento de texto antecedente como referência inicial, julgue (C ou E) o item a seguir, a respeito de significativas transformações sociais e políticas ocorridas ao fim do século XIX e ao longo do século XX.

As mulheres apresentaram-se em maior número no mercado de trabalho na Europa ocidental e nos Estados Unidos da América, tendo alcançado mais igualdade e liberação

Material com Milhares de Questões para Concurso:

<http://simuladosquestoes.com.br/professor-de-historia/>

feminina, algumas décadas antes que o mesmo processo ocorresse na Europa oriental e na União Soviética.

Certo Errado

03. (Ano: 2018/ Banca: CESPE) Na sociedade atual, não há dúvida alguma que não é absolutamente normal, porque é uma situação forçada, mas na sociedade futura será completamente normal, porque será livre. Mas, mesmo agora, [ela] estava no seu direito; sofria, e isso constitui, por assim dizer, os seus fundos, o seu capital, do qual tinha o pleno direito de dispor. É claro que na sociedade futura não existirá o capital; mas a sua profissão poderá ser designada por outro nome e regulada de maneira racional e normal. Pelo que se refere pessoalmente a Sófia Siemiônovna, nos tempos atuais, eu considero o seu procedimento um enérgico e concreto protesto contra a estrutura da sociedade, e respeito-a profundamente por isso.

Fiódor M. Dostoiévski. Crime e castigo. São Paulo: Martin Claret, 2013, p. 406. Publicação original: 1866 (com adaptações).

Considerando as ideias do fragmento de texto antecedente como referência inicial, julgue (C ou E) o item a seguir, a respeito de significativas transformações sociais e políticas ocorridas ao fim do século XIX e ao longo do século XX.

O blue jeans e o rock and roll se tornaram símbolos e marcas da juventude das minorias urbanas e foram aceitos em todos os países que os toleravam. A exceção era a União Soviética da década de 60, que mantinha sua própria indústria cultural para minorias.

Certo Errado

04. (Ano: 2018/ Banca: FCC) Uma diferença importante entre a Terceira Revolução Industrial e as duas primeiras ocorridas anteriormente reside na constatação de que o produto final, no caso da Terceira Revolução Industrial,

a) tem elevado valor agregado, considerando-se os altos custos e investimentos em seu processo de produção.

b) produz impacto reduzido na sociedade, uma vez que permanecem inalterados os hábitos e padrões de consumo.

c) gera distribuição de riqueza, uma vez que promove a participação de pequenos produtores no processo industrial.

d) causa poucos danos ao meio ambiente, uma vez que os materiais envolvidos são recicláveis e gasta-se pouca energia em sua fabricação.

e) favorece a autonomia do trabalhador, uma vez que independe da lógica de produção industrial e em série.

05. (Ano: 2017/ Banca: NUCEPE) Em 2017, a maior premiação do cinema Norte-americano continuou recheada de polêmicas. O fato de nos dois últimos anos não haver nenhum negro na lista de indicados ao Oscar reacendeu o debate sobre a diversidade racial no cinema americano. Trata-se de uma história marcada por avanços e recuos, a exemplo da lista de

2013, elogiada por refletir não só a pluralidade racial, mas também a de gênero e temática. Contudo, a edição deste ano estabeleceu uma nova marca, ao indicar um número recorde de negros não apenas nas categorias principais, mas em todas as categorias concorrentes da cobiçada estatueta. O ponto alto da premiação ficou por conta da escolha de “Moonlight: Sob a Luz do Luar”, na categoria de melhor filme. Embora constitua um importante instrumento de voz para os afrodescendentes, Moonlight extrapola a lógica militante, típica do cinema negro americano convencional. Com base em seus conhecimentos sobre a produção cinematográfica americana contemporânea de matriz afrodescendente, assinale a alternativa CORRETA.

- a) “Mississippi em chamas” narra a biografia do famoso líder afro-americano Martin Luther King que teve o pai, um pastor, assassinado pela Klu Klux Klan e sua mãe internada por insanidade. Ele foi um malandro de rua e enquanto esteve preso descobriu o islamismo, tornando-se um polêmico ativista negro.
- b) Em “A cor púrpura” dois agentes do FBI partem para o sul dos EUA em uma investigação sobre a morte de três militantes dos direitos civis. As vítimas viviam em uma pequena cidade onde a segregação divide a população em brancos e pretos, e a violência contra os negros é uma tônica constante.
- c) “Malcolm X” conta a história de uma jovem, Celie, com apenas 14 anos que foi violentada pelo pai, se torna mãe de duas crianças. Além de perder a capacidade de procriar, imediatamente é separada dos filhos e da única pessoa no mundo que a ama, sua irmã.
- d) “Moonlight: sob a luz do luar”, narra os três momentos da vida de Chiron, um jovem negro morador de uma comunidade pobre de Miami. Do bullying na infância, passando pela crise de identidade da adolescência e pela tentação do universo do crime e das drogas, este é um poético estudo de personagem.
- e) Em “faça a coisa certa” a trama gira em torno da trajetória de um pastor protestante e ativista social que acompanha as históricas marchas realizadas por ele e manifestantes pacifistas em duas cidades americanas, na década de 60, em busca de direitos eleitorais iguais para a comunidade afro-americana.

06. (Ano: 2017/ Banca: UECE-CEV) Fidel Castro, governante de Cuba, por quase meio século (1959–2008), faleceu aos 90 anos de idade, em novembro de 2016. Já havia se afastado da presidência do país em 2008, quando passou seu comando para

- a) Alejandro Castro-Soto.
- b) Alexis Castro.
- c) Jorge Castro.
- d) Raúl Castro.

07. (Ano: 2017/ Banca: CESPE) A Antiguidade Clássica construiu os alicerces sobre os quais se erigiria a Civilização Ocidental. O longo período que se segue à desintegração do Império Romano, a Idade Média, viu florescer um sistema baseado na terra e em relações sociais servis, quando o poder político se fragmenta e a Igreja Católica torna-se culturalmente hegemônica. O início dos tempos Modernos assinala a expansão europeia, de que decorreu a incorporação da África e da América à história do Ocidente. A partir da Revolução Industrial, o capitalismo tende a unificar o mundo, mas gera conflitos e oposição, de que seriam exemplos marcantes as duas guerras mundiais do século XX e a Revolução

Russa de 1917. No Brasil, a “República que não foi” atravessa o século XX e chega ao século XXI entre avanços e recuos, alternando estabilidade com contextos de severas crises.

Tendo as informações do texto 15A1CCC como referência inicial e considerando aspectos marcantes da história mundial e do Brasil, julgue o item a seguir.

Pobre em recursos naturais, como minérios e petróleo, a África do início do século XXI tem participação irrelevante no comércio global, ficando marginalizada dos fluxos econômicos e financeiros mundiais.

Certo Errado

08. (Ano: 2017/ Banca: IFB) Um dos argumentos utilizados quando se questiona a História do Tempo Presente como disciplina é a problemática definida por Pieter Lagrou como a “unidade temporal do sujeito e do objeto, daquele que estuda e aquilo que estuda” (LAGROU, 2000), o que coloca em xeque algumas opções metodológicas do historiador. Em relação às questões metodológicas que informa a prática da História do Tempo Presente, podemos afirmar que todas as afirmações estão corretas, EXCETO:

- a) a História do Tempo Presente lida com uma multiplicidade de fontes (arquivos, imprensa, narrativa), o que faz com que a sua prática seja frequentemente mais convencional do que as das demais tendências historiográficas contemporâneas, que, pela falta de fontes, recorrem à inovação metodológica.
- b) por ser definida como o campo da História em que o historiador está imerso nos fatos, o período estudado não está previamente definido, não há alteridade temporal entre o sujeito que estuda e o objeto do conhecimento, como é próprio na investigação de períodos mais afastados.
- c) não há, propriamente, originalidade de ordem metodológica neste campo da História, no sentido da abordagem das fontes, uma vez que estas se encontram disponíveis em uma multiplicidade de tipos e formas.
- d) em termos metodológicos, este domínio da História utiliza-se, preferencialmente, de relatos orais, uma vez que, pela proximidade temporal, seus protagonistas estão vivos e atuantes.
- e) em termos de balizas temporais, os temas da HTP não se circunscrevem a periodizações fechadas, o que leva o historiador a lidar com tempos de duração variável, sem necessariamente traçar cortes radicais.

09. (Ano: 2017/ Banca: IFB) Leia as afirmativas sobre o conceito de História do Tempo Presente.

- I) Refere-se ao campo da história que se dedica aos estudos do período após a II Guerra ao final do século XX.
- II) Consiste na produção historiográfica na qual não houve ruptura cronológica entre o tempo dos acontecimentos e o tempo da escritura de sua história.
- III) Identifica-se com os estudos historiográficos da História Contemporânea, que utilizam como metodologia a história oral.

IV) Campo da história em que o historiador é contemporâneo dos acontecimentos que ele estuda, não havendo, portanto, o elemento de alteridade próprio dos estudos de períodos mais afastados.

Assinale a alternativa que apresenta somente afirmativas CORRETAS:

- a) I, III e IV
- b) II e III
- c) I e III
- d) I e IV
- e) II e IV

10. (Ano: 2016/ Banca: Prefeitura de Palhoça - SC) Identifique abaixo o nome do atual presidente dos Estados Unidos da América:

- a) Barack Obama.
- b) Hillary Clinton.
- c) Bill Clinton.
- d) Donald Trump.

GABARITO

- 01. errado
- 02. errado
- 03. errado
- 04. a
- 05. d
- 06. d
- 07. errado
- 08. d
- 09. e
- 10. a